Литературный Крым

№ 10 (570)
ОКТЯБРЬ
2026

Эдебий Къырым
Літературний Крим

ЛИТЕРАТУРНО-ИНФОРМАЦИОННЫЙ ОРГАН
СОЮЗА ПИСАТЕЛЕЙ КРЫМА

СОСТОЯЛОСЬ

УЧИТЕЛЮ

То высоким стихом, то суровою прозой,
Как садовник над хрупким изящным цветком –
Орхидеей, тюльпаном, изысканной розой –
Так учитель колдует над учеником.

Чтобы юноша, прежде чем сдать свой экзамен
И отправиться в путь, сжав покрепче весло,
Научился все видеть своими глазами
И умел различать, где добро, а где зло.

Чтоб умел находить нужных знаний крупицы
В бесконечных завалах ненужной руды.
Чтоб умел сострадать, на добро не скупиться
И сподвижников благодарить за труды.

Чтоб умел покорять неземные высоты,
Нерастраченной жаждой познанья влеком.
А учитель? – Учителю хватит работы,
Чтобы вновь колдовать над изящным цветком.

К. Фролов-Крымский

К 17-ЛЕТИЮ КЛУБА «МНОГОЦВЕТИЕ»

17 лет – еще юношеский возраст литературного клуба «МНОГОЦВЕТИЕ» в Ростове Великом! Но этот кажущийся «юнец» был скреплен профессиональными годами своих основателей 16 октября 2009 года и солидно пошел в рост.

Идею создать литературный клуб лелеяла Людмила Георгиевна Чащина, доктор филологических наук, по воле судьбы оказавшаяся в Ростове. Тактичная, знающая, ведущая прямиком на поэтический Парнас, она уверенно сплотила нескольких любителей слова. Первым откликнулся Николай Михайлович Родионов, уже тогда состоявший в Союзе писателей России.

Клуб рос как на дрожжах, в короткое время собрав до полусотни участников. Первые встречи были устными, а спустя год появились публикации стихов и прозы в газетах частного издателя Владимира Георгиевича Подшивалова. Сам он тоже был писателем: поэт, прозаик, публицист.

К великому прискорбию, Чащина и Подшивалов безвременно ушли в вечность. Но филологи поддержали клуб: с середины апреля 2013 года руководство на шесть лет приняла Нина Фёдоровна Черезова, с сентября 2019-го – Татьяна Константиновна Ливанова.

Отрадно, что благодаря главному редактору «Ростовского вестника» Наталье Сергеевне Макаровой публикации «многоцветов» почти сразу обрели в муниципальной газете «свою» страницу и стали регулярными.

На сегодня участниками клуба издано уже более сотни книг, несколько авторов награждены дипломами международных книжных выставок, литературных фестивалей. В этом году в Союз писателей России был принят Валерий Юрьевич Куликов.

Руководитель литклуба Татьяна Ливанова

«НАРОДОВ МНОГО – СТРАНА ОДНА»

Россия – это не просто самая большая страна на карте. Это огромный, многогранный мир, где на протяжении веков переплетаются судьбы более ста девяноста народов. Наша страна никогда не была монолитом, она всегда была мозаикой, где каждый камень – это отдельный народ с его культурой, языком, верой и обычаями.

Сотрудники библиотеки-филиала №15 им. А. С. Грина в рамках Года единства народов России для учащихся 9-Б класса МБОУ «СОШ № 43 г. им. М. П. Мальченко» г. Симферополя провели беседу-знакомство «Народов много – страна одна».

Для создания доверительной атмосферы ведущий библиотекарь провела игру «Снежный ком», где каждый участник называл свое имя и любимую традицию или блюдо, которое ассоциируется у него с семьей или родным краем. Продолжилось мероприятие показом слайдов с фотографиями национальных костюмов, предметов быта, архитектуры, кухни бурят, русских, аварцев, чеченцев, чувашей. Также ребята познакомились с традициями самых малочисленных народов России, таких как чулымцы, водь, кереки, чамалалы.

В ходе мероприятия молодежь активно обсуждала национальные костюмы, традиционные блюда народов, делилась личным опытом общения с представителями других национальностей.

В заключение беседы библиотекарь поблагодарила участников за активность и подчеркнула, что сила России – в единстве народов, а сохранение культурного наследия – общая задача.

Информационным дополнением мероприятия стала книжная выставка «Национальная культура народов России».

Татьяна Самик

«НА РУСИ РОДНОЙ НЕ БЫВАТЬ ВРАГУ…»

Куликовская битва – важнейшее событие в истории средневековой Руси, во многом определившее дальнейшую судьбу Российского государства. Битва на Куликовом поле послужила началом освобождения Руси от ига Золотой Орды.

К этой дате библиотека-филиал №7 имени Т. Г. Шевченко г. Симферополя провела историко-познавательный час «На Руси родной не бывать врагу…» для учащихся МБОУ «Таврической школы-гимназии № 20 имени Святителя Луки Крымского». Библиотекари рассказали, какие этапы предшествовали этому историческому событию, пояснили, почему важно изучать историю Отечества. Учащиеся узнали о жизни и ратных подвигах князя Дмитрия Донского. Мультфильм «Куликовская битва», видеофильм «XVI век. Дмитрий Донской. Объединение русских земель вокруг Москвы» наглядно перенесли зрителей на поле боя, продемонстрировали расстановку сил и вооружение воинов. Библиотекари провели обзор литературы книжной выставки «О славе тех времен». Школьники читали стихотворения Д. Бедного «Помянем, братья, старину» и М. Беляева «Куликовская сеча», активно участвовали в викторине «Величие ратного подвига – 1380 год». Школьникам был продемонстрирован арт-объект о крымчанах-героях СВО. Они узнали имена и истории этих отважных людей.

Победа в Куликовской битве не привела к немедленному освобождению Руси от ордынского ига, однако она стала важным шагом на пути к объединению русских земель и укреплению Московского княжества. Битва продемонстрировала возможность успешного сопротивления Орде и стала символом национального единства и мужества.

Татьяна Якубова
Библиотека-филиал №7 им. Т. Г. Шевченко, г. Симферополь

ТЕРРОРИЗМ: СОБЫТИЯ И ФАКТЫ

3 сентября для учащихся МБОУ СОШ № 23 сотрудники библиотеки-филиала № 8 им. Леси Украинки провели беседу-предупреждение «Терроризм: события, факты» ко Дню солидарности в борьбе с терроризмом.

В мире существует множество проблем, которые затрагивают безопасность и стабильность государств. Одной из таких проблем является терроризм. Террористические акты становятся все более распространенными и опасными, угрожая жизни и благополучию людей.

Библиотекарь Брагинец Татьяна провела со школьниками беседу о том, что такое терроризм, рассказала как противостоять угрозе терроризма, мерах его предотвращения и вручила информационные памятки «СТОП, террор».

Брагинец Татьяна
библиотекарь библиотеки-филиала № 8 им. Леси Украинки

ОСЕННИЙ МАРАФОН

ЛАНА ГРАМОТИНА
г. Каргополь

ОСЕНЬ МНЕ К ЛИЦУ

Ощущаю осеннюю тихую нежность
От, танцующих па, опадающих листьев,
Что круженьем своим создают безмятежность
И желание взять в руки краски и кисти.

Только вот рисовать я совсем не умею,
Оттого на душе мне немножечко грустно.
Все стою и смотрю на цветную аллею,
Где листва своим танцем владеет искусно.

И уже будто музыку вальса я слышу.
Она всюду: вокруг, над моей головою...
Чуть к себе, затаясь, потихоньку приближу,
Осторожно держа ее в теплых ладонях.

Этой музыки такт проникает мне в сердце,
Растекается сладким внутри шоколадом.
Я теперь настоящая осень, наверно.
Мне такие к лицу золотые наряды.

НАТАЛЬЯ МАКОЕВА
г. Рязань

ЗДРАВСТВУЙ, ОСЕНЬ!

Здравствуй, осень! Здравствуй, красавица!
Хоть и не ждал тебя, всё равно здравствуй!
Здравствуй, осень! Мне очень нравится
Пышный наряд на тебе ярко красный!

И на плечах россыпь рыжих волос,
А по земле шлейф длинный из листьев.
Помнится с детства шорох листьев берёз.
Очень любил их подбрасывать ввысь я!

Здравствуй, осень! Здравствуй, дождливая!
Хоть и красавица, но не любимая.
Стану с годами может быть ближе я.
Снова плачешь? Такая ранимая!

Что принесёшь мне, грусть вечерами?
Впрочем не надо, не жду я ответа.
Капли по окнам стекают ручьями.
Жаль, что прощаться приходится с летом!

ТАТЬЯНА ДРОКИНА
г. Евпатория

СКАЗКА ОСЕНИ

Падали листья цветастым ковром,
Осень следила внимательным взглядом.
Заворожённый мистичным обрядом
Парк золотистым казался шатром.

Падали листья, неспешно садясь -
Красно-янтарные, рыжие стайки -
На карусели, скамейки, лужайки.
Тихо роптали, разлуки страшась.

Ветер сметал их беспечно с земли.
Осень, пронзив его взором горящим,
Вдруг изрекла: «В говорок шелестящий
Вникни, шалун, и тоску прогони.

Тысячи лет ты шумишь, озорник.
Тысячи лет знаешь — мир как устроен.
Тысячелетья витаешь, так спой им —
Как присмиреет звенящий родник,

А к деревцам забредут в гости сны;
Белка орешки припрячет, и ёжик
Листьев натащит для мягкого ложа —
В пору осеннюю спать все должны!..

Ну, а когда станет зябко земле,
Пёстрый ковёр из листвы пригодится:
Нежно застелет родную землицу —
Спать-почивать ей уютней в тепле...»

В сторону Ветра свой лик обратив,
Сказку вела прозорливая Осень,
Стукнув диковинной палочкой оземь;
Плечи деревьев туманом покрыв…

ОЛЬГА НИКОНОВА
г. Евпатория

ОСЕННИЕ ЛИСТЬЯ

Как сладок твой божественный вираж,
Касаньем лёгким приголубив крыши.
Твой тихий шёпот, словно «Отче наш»,
Как призрака обманчивый мираж,
И вот ты на земле уже не дышишь.

А в небе разливая молоко,
Готовит смесь затейливый молочник.
И стаи птиц прощаясь, так легко
Летят в тепло, куда-то далеко
Зовёт с собою ветер-полуночник.

Роняет осень листьев карамель,
Раскрыв Вселенной добрые ладошки.
И листопада яркая метель
Постелет вновь кленовую постель,
Открыв влюблённым лунные дорожки.

АНФИСА ТРЕТЬЯКОВА
г. Симферополь

* * *

Вдоль улицы унылых фонарей
Иду и слышу: вальс играет где-то.
Развесив паутину, бабье лето
Уснуло в симферопольском дворе.

Среди холодных, мокрых сквозняков
Я осень собираю по крупицам.
В сырой листве косматый дым клубится,
Блестят следы ленивых слизняков.

Пусть ветер рвёт страницы на лету —
Я в памяти своей храню все строки.
Прощаясь с летом, в волосы вплету
Цветок последний, росший у дороги.

Туман ползёт с далёких берегов...
Сольются дни в печальные картины.
Я список дочитал до середины
Оттенков всех осенних париков.

Кленовый лист, как выцветший билет,
Летит сквозь город в вихре листопада.
Горит в окне усталая лампада,
Мелькает чей-то серый силуэт.

На перекрёстках сумрачных аллей
Блуждают тени прежних ожиданий,
Зловещие фасады мёртвых зданий
Сведут с ума в проклятом феврале.

А где-то там, за дымкой облаков,
Мерцают звёзды, словно обещанья.
Предчувствие грядущего прощанья —
Разлитое по небу молоко.

МАРИАНА БАЖАНОВА
г. Сергиев Посад

ПЕРЕКРОИЛ ОКТЯБРЬ ПЛАТЬЯ

Перекроил октябрь платья
Осинам, клёнам и берёзам.
Ах, ОСЕНЬ, ряженая сватья,
Стыдливые роняет слёзы.

И лишь рябинка - вот принцесса,
Слегка смущаясь красоты,
Нарядом ярким приодета,
Ей далеко до наготы.

Стоит поодаль от берёзки,
И шепчет нежно: «Не реви!»
Хоть стало платье и неброским,
- Ты выше голову держи!

Понуро выглядят дубочки,
И клён затих, подрастерял
Былое щегольство,- листочки,
Такого он не ожидал...

Рукою машет на прощание,
Но под дождём совсем промок.
Назначит им весной свидание,
Ах, переждать бы только срок!

ОФИЦИАЛЬНО

ВЫПИСКА ИЗ ПРОТОКОЛА

заседания правления РОО «Союз писателей Крыма»

г. Симферополь 1 октября 2026 года
Присутствовали дистанционно: 7 человек

ПОВЕСТКА

1. О приеме в состав РОО «Союз писателей Крыма» Лазаревой Елены Евгеньевны. Докладчик Данилова Е.П..

РЕШЕНИЕ

По поставленному вопросу сообщено следующее: правлению СПК поступило заявление от Лазаревой Е.Е. о приеме в ряды РОО «СПК». Членами правления рассмотрены произведения Лазаревой Е.Е., оценены положительно. Решено принять Лазареву Е.Е. в состав РОО «Союз писателей Крыма». Решение принято единогласно.

ВИТАЛИЙ САУХ
Кемеровская область, п. Трудармейский.

ОСЕННИЙ РАЗГОВОР

- «Скажи, за что ты осень любишь?
От нас в чужбину улетают птицы!»

- «Зато весной опять встречать их будешь!
Они вернутся к нам, чтоб здесь гнездиться!
Птенцы появятся, окрепнут, чтобы в небо устремиться.
И жизнь ключом могучим, как и прежде, будет биться!»

- «А листья? Пожелтели и с деревьев опадают.
На мётла их стволы стоят похожи!»

- «И пусть. Они ещё не умирают?
Готовятся к зиме. Весной проснутся тоже!
Зато забиты кладовые урожаем!
Мы год очередной прожить без страха сможем!»

- «А дождь? Он моросит почти всё время?
Неужто ты не хочешь, чтоб всегда светило солнце?»

- «Зато, когда оно внезапно засияет,
Мы по достоинству ценить его с тобою сможем!
Шуршит ковёр роскошный под ногами!
Лист багряный в книгу, мы меж страниц сейчас положим!»

- «А школа? По утрам опять плестись по лужам!
Да неужели для тебя и это тоже в радость?!»

- «А как же! Школа - равносильно знание!
Мне опыт сей, как воздух для дыханья нужен!
Конечно, здесь не обойдётся без старания!
По ним итог, который был тобой заслужен».

КЛАВДИЯ ПЕТРУШЕНКО
Беларусь

ПОЗОВИ МЕНЯ, ОСЕНЬ...

Позови меня, осень, на бал. До вечерней зари
В бабьелетовском парке, усыпанном золотом щедро,
Уловив немудрёный напев листопадного ветра,
С октябрём буду вальс танцевать: раз-два-три, раз-два-три.

Уведи меня осень, туда, где рубиновый цвет
Переспелых калин лучезарностью спорит с закатом,
Подышать остывающим воздухом чуть горьковатым,
Помахать с октябрём каравану гусиному вслед.

Подари мне, красавица-осень, кораллы рябин.
Я давно этих ало-пунцовых монист не носила.
С октябрём поюнею – вернёт обережная сила
Спелоягодной пронизи память из древних глубин.

Научи меня, осень, раздумчивой мудрости. Сил
И терпения дай. И надежды на новые встречи
Не лиши... Обещай, что берёз поминальные свечи
Зажигает октябрь не по тем, кто мне дорог и мил.

Обними меня, осень, янтарным полдневным теплом,
Хризантемовым буйством и благоуханьем айвовым.
Я тебе отзовусь тишиной наколдованным словом,
С октябрём до утра вспоминая о давнем былом.

РОМАН БАШКАРДИН
г. Йошкар-Ола

* * *

Эта осень светла,
словно самая высшая данность,
травный воздух тягуч,
но прозрачен уже на просвет.
Только сирой душе –
ничего,
ничего не осталось:
ни от прошлого лета,
ни всуе растраченных лет.
Только где-то внутри
чёрный колокол плачет над миром,
только чёрным набатом
клокочет в усталой груди,
где ни слова, ни строчки –
лишь чёрные песни псалтири,
и пронзительный взгляд
из-под чёрной вуали глядит.

Он живёт в тишине,
в одинокой истоме предсердий,
в леденящем безмолвии
образов,
писем
и дат.
И когда-нибудь,
канув,
в безвестность ил́и же бессмертье,

Я пойму этот взгляд.

ОЛЬГА АРХИПОВА
г. Санкт-Петербург

ОСЕННИЙ КОТ

По деревьям, а может, выше,
Без особых пока забот,
Раскидавши листву по крышам,
Шел осенний лохматый кот.

Рыжина отливала в профиль,
Отражались в глазах огни.
Он мурчал, становясь багровей
От кленовой резной листвы.

Может, это мне лишь приснилось?
Может, было наоборот?
Шёл вперёд, забирая сырость,
Над домами огромный кот.

И казалось — теплела осень,
Становилось в душе ясней.
И шерстинками хвои сосен
Оставлял он свой след с ветвей.

О берёзу сточил когтищи —
Видишь, там, наверху, дупло?
По домам разбежались мыши,
Притаились, чтоб жить тепло.

Называют нам: «Бабье лето!»
Да, мы любим котов своих.
И, осенним котом согретый,
Так легко написался стих.

НУ ЧТО ТАКОГО В ТРАМВАЙЧИКЕ?

Ох, уж этот Сергей Овчаренко! Сколько же образов и фантазий в его голове!

Однажды он, по его словам, вдохновлённый поэтом Владимиром Губановым, придумал литературный фестиваль. Ну, конечно, мероприятие поэтическое, ведь Сергей Георгиевич Овчаренко – высококлассный поэт, лауреат Государственной премии Республики Крым и евпаторийской городской премии им. С.Э. Дувана. И хотя каждый год все события фестиваля «крутятся» вокруг евпаторийского трамвая, организатор и вдохновитель замечательного действа непременно придумывает что-то новое.

В этот год – Год единства народов России, 4 октября под девизом «ЕДИНСТВО НАШЕ – КРЕПКАЯ БРОНЯ» состоялся XIII Межрегиональный фестиваль «Поэтический маршрут. Трамвайчик № 26» (номер, по числу лет в текущем столетии).

Организаторами выступили Департамент культуры, спорта, молодёжной политики и межнациональных отношений администрации города Евпатории, Крымское региональное отделение Союза писателей России, Евпаторийская централизованная библиотечная система и Евпаторийский клуб любителей поэзии.

В названии фестиваля всё сказано: не может он обходиться без литературно-исторической экскурсии по городу на трамвае. Когда-то Сергей Овчаренко в шутку назвал себя Старшим вагоновожатым. За ним и закрепилась эта «должность». Ну как же в трамвае без кондуктора? Им стала Ольга Бондаренко. А всем ли достался билетик (непременно счастливый – и это тоже выдумка Сергея Георгиевича!), проверил контролёр Александр Склярук.

Начал экскурсию Старший вагоновожатый своим стихотворением:

Заходи же в трамвай, и поедем с тобою в историю,
У кондуктора взяв на удачу счастливый билет.
Узнаёшь или нет? Это — наша с тобой Евпатория
За трамвайным окном сквозь видения прожитых лет.

Рассказывая о культурных и исторических достопримечательностях Евпатории, поэт блистательно провёл трамвайную экскурсию по городу. В этот раз она была продолжена пешеходной прогулкой по набережной Чёрного моря, где красуется оригинальный выразительный и трогательный памятник певцу Евпатории – Борису Исааковичу Балтеру, написавшему книгу «До свидания, мальчики!». Рядом с писателем – его герои – трое мальчишек, трое неразлучных друзей (первоначально повесть называлась «Трое из нашего города»): Володя Белов, Саша Кригер, Витька Аникин. Подростки сидят на мостике, едят мороженое и смотрят на море. Лица их узнаваемы для тех, кто смотрел одноимённый фильм режиссера Михаила Калика, чья картина стала визитной карточкой довоенной Евпатории. Главных героев в нём сыграли молодые актеры Евгений Стеблов, Николай Досталь и Михаил Кононов. Работа севастопольского скульптора Константина Юрьевича Цихиева – замечательный памятник автору повести, хорошей литературе, качественной кинематографии, верной дружбе, первой любви, морю, и настроению довоенного приморского города.

Традиционно музыкально-поэтическая часть фестиваля прошла в евпаторийской Центральной городской библиотеке им. А.С. Пушкина, где собрались поэты из разных уголков Крыма. Из Севастополя приехали Татьяна Воронина – секретарь правления Союза писателей России, председатель правления Севастопольского регионального отделения этого Союза, главный редактор севастопольского издания «Литературная газета + Курьер культуры», также Борис Бабушкин, Владимир Губанов, Елена Даньшина, Александр Федосеев; из Симферополя – Виктория Анфимова, Ирина Обухова, Татьяна Чиняева, Ольга Голубева, Леонид Ярмушевич, Людмила Обуховская, Лидия Огурцова, ваша покорная слуга, поэтические семьи Талаиных (супруги Вероника, Евгений и их сын Николай, его старший брат сражается сейчас в зоне СВО) и Кротко (супруги Алёна и Александр); из Белогорска – Лариса Афанасьева; из Зуи Светлана Аленикова; из Ялты – Вячеслав Харченко, Нина Иванова, Татьяна Косарева и другие. Евпаторию представили, кроме названных литераторов, поэты Равиль Валеев, Олег Иванов, Анна Зенченко, бард Владимир Попов.

В адрес собравшихся пришли приветствия от Василия Толстоуса (г. Макеевка, ДНР), который подготовил видеоклип с песней на стихотворение «Поэты в небе – 1», написанное им в память об ушедших поэтах России, и от семьи Филатовых (Елены и Владимира, г. Салехард, Ямал) в виде ролика песни «Крым с Россией в сердце навсегда!» на слова Ольги Ивановой (композитор и исполнитель – Елена Филатова). Обе песни были на эмоциональном подъёме встречены залом.

Украсили фестивальную программу душевное исполнение песен на слова Сергея Овчаренко Владимиром Поповым; выступление Ирины Веденской, московской певицы, исполнившей композицию Ольги Качановой «Виноградарь, виночерпий» («То, что было нам дано»); мощная патриотическая песня на слова Татьяны Дугиль «КрЫмень» (видеоряд к песне собрал писатель Тагир Нурмухаметов из Троицка):

Ведь выбор людей был прост,
Как лозунг «один за всех»:
«Наш Крым – России форпост.
Предательство – смертный грех!»
Народ, улыбчиво зол,
Вновь сдвинул к плечу плечо,
Бандеровский произвол
Им массово взят в расчёт.
И жёсткое «Аз воздам»
Летит всем невзгодам вслед:
За дроны по поездам
Поплатится экс-сосед!

Основной темой звучавших стихотворений стала духовно-патриотическая линия: поэты говорили о мужестве и героизме российских бойцов на СВО, о неизбежности нашей победы, о единстве народов нашей страны, о возвращении Крыма в лоно России, о любви к Крыму и Евпатории, конечно, об учителях, так как фестиваль предварял День учителя.

Радует, что молодые поэты-школьники, уже сейчас демонстрируют гражданскую зрелость:

Пусть вновь Россия победит,
И в этом ей поможет Бог!
А мы, пока огонь горит –
Врага не пустим на порог!
Я верю, брат, мы возведём
И Мариуполь, и Донецк,
Погибших вспомним, и споём
Держа медали у сердец.
(Николай Таланин)

По традиции поэтами была проведена акция по озеленению города. В этом году участники фестиваля высадили у библиотеки рядом с бюстом Пушкина кусты роз, проведали деревья, высаженные в прошлые годы.

И снова Сергей Овчаренко, фонтанирующий идеями и выдумками, был остроумен: лауреаты премии «Слово- 23» получили дипломы пассажиров «Трамвайчика – 26» с оригинальным оформлением, а также (ну как же без этого!) прикреплённые к ним счастливые трамвайные билеты – их нужно было выискать и сохранить, что и сделал организатор фестиваля!

Конечно, поэты прощались с Евпаторией и радушными евпаторийцами: литераторами, библиотекарями, работниками трамвайного управления – с чувством благодарности и восхищения, увозя с собой тёплые чувства и новые поэтические строчки. Благодарные авторы подарили библиотеке им. А.С. Пушкина книги и песни, написанные на основе своих стихотворений, оставили автографы на фестивальной афише в виде огромного трамвайного билета.

Фестиваль удался на славу!

Ольга Иванова – заслуженный деятель искусств Автономной Республики Крым, лауреат литературных премий.

ПРЕЗЕНТАЦИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО АЛЬБОМА АНАТОЛИЯ ШЕНБЕРГА

В рамках литературно-музыкального салона «Первоисточник» в Крымской республиканской универсальной научной библиотеке им. И. Я. Франко состоялось выступление поэта и музыканта из Нижнего Новгорода Анатолия Шенберга.

Автор исполнитель, лауреат всероссийских и дипломант международных конкурсов - Анатолий Шенберг известен поклонникам его творчества как исполнитель авторской песни. Особое место в его творческой биографии занимала роль ведущего исполнителя вокальных партий в Санкт-Петербургском государственном театре «Рок-Опера». Этот театр, основанный на базе легендарного ВИА «Поющие гитары», стал площадкой для одной из самых ярких ролей Шенберга – партии Иисуса Христа в рок-опере Эндрю Ллойда Уэббера «Иисус Христос суперзвезда».

Анатолий Шенберг представил свой новый проект – музыкальный альбом «Я возвращаюсь домой». В новом проекте песни-размышления сплетаются в единое полотно, где тема возвращения обретает философское измерение. Это возвращение к своим корням, к исторической памяти предков, к вечным истинам и, в конечном счете, к самому себе. В исполнении автора прозвучали произведения, пронизанные философским осмыслением бытия, бережным отношением к истории нашей страны и, конечно, всепобеждающей любовью. Каждая композиция альбома — это не просто история, рассказанная под музыку, это честный разговор со слушателем.

Формат салона «Первоисточник» предполагает не просто чередование номеров, а именно синтез искусств, где поэзия и музыка взаимно обогащают друг друга. Ярким доказательством этому стало участие в программе талантливой поэтессы Ариоллы Милодан. Ее выступления стали своего рода смысловыми мостиками между музыкальными композициями. Тонкая и многогранная поэзия создала ту самую атмосферу «Первоисточника», где каждое слово имеет вес, а пауза между строк значит не меньше, чем сами строки.

Вечер «Я возвращаюсь домой» еще раз доказал: настоящая авторская песня и высокая поэзия не устарели и по прежнему находят благодарных слушателей.

Заведующая отделом культурно-досуговой работы Крымской республиканской универсальной научной библиотеки им. И. Я. Франко Ирина Брязгунова

ПРОЗА

СКАЗКИ КОКТЕБЕЛЯ. АНИТА И БАКЛАН

Ирина БАККЕ
г. Уфа

Пугливая птица баклан. Она никого к себе не подпускает, сторонится людей, предпочитает сидеть в одиночестве и наблюдать, что происходит. Если баклан почувствует угрозу, то сразу покидает место гнездования. Но так было не всегда.

В стародавние времена, когда люди старались жить в ладу с природой, бакланы большими колониями селились по морским берегам, не боясь жителей деревень. Так, немногочисленные рыбаки обжили берег Коктебеля. (Сегодня это современный посёлок городского типа, окружённый горами, у подножия потухшего вулкана Кара-Даг). Мужчины уходили в море за рыбой, а женщины ждали их с уловом. Жили небогато, но ладно и счастливо.

Бакланы тоже ждали возвращения рыбаков. Почистив пойманную рыбу, хозяйки выбрасывали её внутренности поближе к линии прибоя на радость птицам. Для них это была лёгкая добыча.

В семье рыбака Симона подрастала дочка Анита, послушная и пригожая на лицо! Красавица с белокурыми волосами, тонким станом и приятным, мелодичным голосом.

– Анита, помоги мне, – позовёт матушка.

И девушка сразу отзовётся и придёт на помощь: убраться в доме, помыть посуду после обеда, почистить рыбу, испечь хлеб. Родители не нарадуются на свою дочь.

Только вот беда: она любила уходить к морю и подолгу бродить по берегу, вглядываясь вдаль. А то сядет на большой валун и затихнет. Недалеко от этого места гнездовалась стая бакланов.

Вокруг неё кипела своя жизнь. Время от времени бакланы ныряли глубоко в море за рыбой, а потом сидели на берегу, раскрыв крылья для просушки под солнечными лучами. Анита смотрела, как птицы быстро погружались в воду, они отличные пловцы. Плавали так, что видимыми оставались только голова и верхняя часть спины.

– Если бы я могла поплыть за своей мечтой! Бакланы бы мне помогли: указали путь. Они ведь способны летать далеко, – полагала девушка.

Однако на суше бакланы передвигались с трудом, поэтому оставались недвижимы. Анита вздыхала и отряхивала платье от морских брызг.

Море нежилось у ног юной красавицы. Волны старались дотянуться до камня. Шурша по песку, прибой словно заглядывал в глаза девушки. Анита с любовью приветствовала море. Оно кормило рыбаков и обеспечивало им жизнь.

Бакланы не разлетались в присутствии девушки: они к ней привыкли. Анита же заводила с ними разговор и расспрашивала о дальних странах:

– Что за люди живут по другую сторону моря? Можно ли до них доплыть?

Птицы поглядывали на неё, оставаясь молчаливыми и думая о своём. Лишь изредка они издавали звуки, более похожие на грубое кряканье. Но Аните казалось, что они соглашались с ней и сопереживали её мыслям и чувствам.

Дни пролетали за днями. Симон ходил в море с другими рыбаками. Рыбы хватало и на обед, и на засолку про запас на тот случай, если шторм не пускал рыбаков на работу. Случалось, что Симон оставался дома несколько дней, чтобы переждать стихию.

Анита с матерью радовались, что отец был вместе с ними. Разговорам не было конца. Бывалый моряк садился у огня, закуривал трубку, и начинал неспешный рассказ. Он вспоминал, что ему рассказывали рыбаки о чужих странах, о диковинных животных, о морских чудесах.

Анита же устраивалась на маленькой скамеечке у ног отца и слушала, замерев от страха и широко раскрыв глаза. Ведь морские путешествия были сопряжены с опасностью и риском.

– Опытные моряки сказывали, что на морских просторах, за скалами, на рассвете после сильного шторма являлся взору Дворец невиданной красоты. Он выплывал из глубины морской, и солнце окрашивало его в розовый перламутр, изумрудами сверкали окна, башни верхушками упирались в небесную лазурь.

Дворец появлялся, когда на море устанавливался штиль. Тогда на морских просторах и показывались дельфины. Они затевали игры в догонялки, выставляя гладкие спины напоказ солнышку и подбадривая себя криками. Им вторили чайки, а бакланы кружились над водой, словно водили широкие хороводы.

– Папа, а ты видел этот Дворец?

– Нет, дочка. Мне не довелось. Я так далеко в море не ходил. Но Степан, что живёт на краю деревни, уверял, что был знаком с моряком, который поведал ему об этом чуде.

– А кто жил во Дворце?

– О, это отдельный сказ! Поздно уже. Давайте ложиться спать. Мне вставать завтра рано. Если погода позволит, мы пойдём в море.

Анита нехотя встала. Разговор прервался на самом интересном месте.

– Как жаль, – думала Анита, – теперь придётся ждать, когда отец сможет продолжить рассказ.

В её воображении уже рисовался образ далёкого, сказочного дворца. Теперь девушка ещё сильнее вглядывалась вдаль, надеясь увидеть его очертания.

Что же бакланы? Они по-своему продолжали приветствовать Аниту, склонив головы набок и сохраняя спокойствие. Всё казалось незыблемым и постоянным. На рассвете просыпалось солнце, одаривая всех теплом и надеждами радости, наступлением доброго дня. Морской горизонт укрывался сначала розовым шарфом, а потом облачался в изумрудный плащ, который сменялся на синий, весь в ярких стразах, костюм.

Иногда близко к Аните подходил баклан, у которого на шее было кольцо. Он то исчезал, то появлялся вновь. Птица держалась в сторонке от всех, долго плавала, после чего разбегалась по поверхности воды и взлетала.

Анита заприметила странного баклана и приносила ему немного сырых куриных сердечек. Так завязалась дружба между дочерью рыбака и птицей. Теперь Анита спешила на берег, чтобы увидеться с бакланом и рассказать ему о своих мечтах. Новый друг был замечательным слушателем. Он узнал, что девушка грезит о путешествии в неизведанные земли, о встрече с прекрасным принцем и о том, что ей жалко оставлять родителей одних в посёлке.

Когда баклан пропадал на несколько дней, Анита скучала и бродила по берегу. Но стоило птице появиться вновь, как девушка начинала улыбаться. Ей захотелось как-то принарядить баклана и она привязала красную ленточку к кольцу птицы. Теперь необычная морская птица выделялась среди других сородичей. Анита смеялась и припевала:

– Мой дружок красив, пригож.
Для меня он всем хорош!
Ленту красну повяжу,
И гулять я с ним пойду.

Но вот наступили осенние холода, всё чаще штормило, и баклан стал реже появляться на берегу. Анита выглядела печальной. Родители не могли понять, что происходило с дочерью.

Отец всё также уходил в море, возвращался с уловом. Дома его ждали горячий ужин и уютная обстановка. Только теперь Анита уже не расспрашивала рыбака о таинственном дворце и дальних странах. В её глазах поселилась грусть.

Однажды баклан не прилетел. Девушка искала друга на берегу, заглядывала за крупные камни, сидела на своём валуне часами.

– Наверное, произошло непоправимое, – боялась себе признаться Анита.

Жизнь текла своим чередом, но для дочери рыбака она остановилась. Как-то вечером мама сказала девушке:

– Доченька, завтра пойдёшь на базар. Нужно продать часть рыбы. На зиму сделаем запасы муки.

Анита не проронила ни слова.

– Что с тобой? Ты, словно потухший наш вулкан Кара-Даг.

– Хорошо, мама, – только и вымолвила дочь.

Утро следующего дня обещало быть солнечным. Базар был людным и шумным. Девушка пристроилась к соседке по дому и разложила товар. К ним подходили покупатели, приценивались. Кто-то покупал рыбу, кто-то отходил прочь.

– Анита, посмотри! Какой красивый юноша! Кто он? Чей сын? – толкнула Аниту соседка.

– Где?

– Да вот, прямо у лодки Леонтия.

Высокий юноша в тёплом плаще разговаривал с Леонтием. Молодой человек не был похож на жителей посёлка. Значит, он приезжий.

– Я никогда прежде его не видела, – удивилась Анита.

В это время юноша повернулся в сторону девушки, и та обомлела. Он держал в руках ту самую красную ленточку, которую она привязала к кольцу на шее баклана.

– Ах! – вскрикнула красавица.

Незнакомец услышал и быстро подошёл к ним.

– Что с птицей? Неужели она погибла? – едва выговорила Анита, готовая заплакать.

– Нет, что вы. С бакланом всё в порядке. Я ищу, кто привязал ленточку к моей птице.

– Это моя ленточка. Я просто хотела нарядить баклана. Он стал мне другом. Простите меня! – испуганно произнесла Анита.

– Не бойтесь! Я не сделаю вам ничего плохого. Друг моего баклана станет и мне другом. Меня зовут Томас.

– Анита, – представилась девушка, потупив глаза.

– Давайте, я куплю всю рыбу, а вы сможете мне рассказать о себе. Я очень рад, что нашёл вас.

Анита не верила своим глазам. Томас появился, как принц из сказки, такой восхитительный и неотразимый. Именно таким она видела своего героя в мечтах. И вот он рядом!

Девушка поведала ему, как обрела друга среди бакланов. Томас же сообщил, что он спас баклана птенцом, выкормил его, и тот стал жить у него. Нередко он улетал, а потом возвращался.

– Теперь я знаю, к кому он летал. А кольцо я ему надел, чтобы сразу отличить от остальных птиц.

Анита была счастлива: друг жив, и она познакомилась с Томасом.

…За знакомством последовала свадьба. Томас увёз Аниту из посёлка, и они жили долго в радости и согласии.

ПУРПУРНЫЙ ТЕНШИ

Эльдар ШАРБАТОВ
г. Ялта

Порывистый шум влажной листвы постепенно утихал, и свежий ветер безжалостно наполнял душу отчаянием. Сердце сжималось от равнодушия холодного леса. Спотыкаясь о скользкий валежник, хватаясь за ветви и кочки маленькая Юко мчалась по склону, боясь оглянуться.

«Никогда не вернусь домой! – Думала она, ускоряя шаг. – Когда мама увидит, что я натворила, её глаза заблестят и наполнятся слезами, а меня… меня она пришибёт без раздумий!» В то утро, устав её отчитывать, мать отлучилась, и Юко попыталась дотянуться до ниши с расписной вазой, на которой в пурпурных лучах был изображён беззаботный танец задорной феи. Но руки девочки дрожали. И… осколки рассыпавшегося мира в одно мгновение охватили её душу.

Низкое солнце отчуждённо мерцало из-за беспокойных крон. «Нужно найти ночлег, пока не проснулись хищники» – сообразила Юко, выходя на заросшую бурьяном брусчатку.

По словам её деда, за лесистой горой красовалась резиденция Шиками-доно – он был добрым даймё и всегда честно платил наёмникам и слугам. «Быть может, у богатого лорда найдётся для нас самый ненужный кувшин, – думала Юко, – тогда мама не будет меня наказывать».

Тёмная стена крепости выросла пред ней внезапно, зловеще пересекая свежую поросль. Но напрасно она стучала кулачком по замшелым воротам – они так и не отворились. Тогда она заметила молодой ясень, что прижился около самой крепостной стены и с его гибкой вершины смогла бросить взгляд поверх укрепления: городские постройки были полуразрушенными и запустелыми. «Ну ничего, – подумала Юко, – зато сегодня мне доведётся ночевать в своём собственном замке! А утром обязательно найду здесь новый кувшин, краше прежнего».

Расстояние до стены было какой-то один хиро. Раскачав верхушку дерева, она храбро оторвалась от ветки и запрыгнула в бойницу. Девочка не знала, что после дождя кладка галереи была скользкой и лишь вскрикнула, поехав к обрыву над глубокой улочкой. Вековая сырость охватила её, увлекая на дно заброшенного края, и блики багряного заката рассыпались вдребезги высоко на грани сознания…

Но… в самый последний момент её на лету подхватил стражник.

– Откуда ты прилетела, малышка? – Спросил солдат, бережно ставя её на землю – Ты, случайно, не ниндзя, раз умеешь так двигаться?

– Нет, я девочка Ю из посёлка, что за лесом. Иду к владыке Шиками.

– Лорд Шиками-доно? Он давно покинул нас. Теперь здесь поселился маленький ангел, госпожа Тенсико-сама… Она уже ждёт Вас в своём замке.

Было ещё светло, когда фонари дворца наполнили городскую площадь розоватым сиянием.

– Дорогая гостья Ю-сан приглашена во дворец – её величество Тен-си ожидает её в своих покоях! – Продекламировал глашатай.

И Юко увидела, что каждый житель города вышел её встретить.

На верхней террасе, устланных коврами ступеней пурпурный занавес отдёрнулся и в пурпурном одеянии придворная встретила маленькую гостью, приглашая в переливающийся кремовым свечением дворец Ангела, где на высоком троне сидела нарядная девочка с низко опущенной головой.

Ю поклонилась, ожидая реакции, но встретила лишь грустные улыбки придворных.

– Тен-си счастлива видеть Вас. – Ответила провожатая.

– Ваша королева заснула? – Шёпотом спросила Ю.

– Госпожа спит уже давно. Когда-то мы были куклами этой девочки, но теперь можем мыслить и чувствовать, благодаря её благословенному сну – такова сила этого ангела. Тен-си желает знать, что привело Вас в её царство?

Ещё раз покосившись на королеву, которая сидела неподвижно, Юко поведала о постигшей её беде.

– Эта фея была твоей единственной игрушкой? – спросила придворная. – лучезарной и недосягаемой, как вечерний лик самой Аматерасу?

Юко кивнула, сдерживая слёзы.

– Мы разделяем твою скорбь по Фее, ведь любая игрушка таит в себе целый мир. Но если дитя всем сердцем принимает её волшебство, то сможет вернуть мечту в любом воплощении, а иногда и наяву. Не нужно будить королеву – возможно, кто-нибудь из нас поможет тебе?

Одна из кукол в приметном червлёном плаще испытующе взглянула на гостью.

– Вижу, что ты сострадательна, маленькая Ю-сан, но главное, сильна волей. Прими меня, и ты станешь сильнее боли утрат, а твоя скорбь станет даром исцеления. Ты вырастешь лекарем. Верь мне, так и будет: магия первой куклы могущественна.

Затем Юко обратила внимание на вторую куклу в кимоно цвета чайной розы, которая тоже внимательно рассматривала её:

– Я чувствую, что ты решительна, но, прежде всего, чуткая сердцем. Прими меня, и освобождённое тобой волшебство, вновь окутает тебя, и весь мир, разделит твою боль и будет восхищаться твоим искусством, будущая художница

Верь мне: волшебство первой куклы чудотворно.

– Простите меня, куклы, но я уже разделила судьбу своей Пурпурной Феи – без неё мне нет дороги домой…

И, словно преломлённое солнечное сияние охватило зал, в его плотных лучах силуэты придворных пошли рябью и растворились. И показалось Юко, что королева Тенси приподняла голову и взглянула на неё сквозь вуаль…

– Волшебство этого ангела не приходит из ниоткуда, но возрождается ценой искупления злодеев. – Раздался детский голос королевы. – Скажи ей, кто сделал тебя несчастной? Тен-си заберёт

Окончание на стр. 5

ПРОЗА

Начало на стр. 4

этого человека, а взамен вернёт тебе Пурпурную Фею, и твой разбитый мир снова обретёт жизнь.

– Но… мне некого винить.

– Если свет не мил тебе из-за мамы, то отрекись от неё. Грозная мама ругается целыми днями и в исступлении бьёт тебя палкой, если не прячешь от неё слёзы…

– Я не сделаю этого. Мама желает видеть меня умелой и сильной и в сердцах ругает, чтобы научить ответственности.

– Возможно, ты несчастна из-за безответственности твоего папы? Его неделями не бывает дома, а все заработанные гроши он тратит на себя.

– Нет. Отец любит меня, говорит, что я – единственная радость в его жизни. Кроме того, редко кому из моих сверстников посчастливилось иметь обоих родителей живыми…

– Тогда, быть может, ты пожертвуешь своим бессердечным дедушкой? Сколько слёз ты пролила у его надгробия, а он так и не ответил тебе. Ни разу.

– Никогда! – Воскликнула Юко. – Дедушка – гордость нашего рода: в прошедшую войну он защищал эти самые стены до последней стрелы и до последней капли крови… Когда отец появляется дома пьяный, я прихожу к моему дедушке и прошу забрать меня отсюда…

– Что же ты решила? Неужели ты бросишь нас в этом забытом месте?

– Я давно поняла, что всё дело лишь во мне. Взрослые твердят, что Мир слишком жесток для малого дитя и все беды из-за моей беспомощности. Поэтому… я отрекусь от себя, от этого беспощадного мира, ослеплённого горем и тоже хочу стать ангелом, как Вы, госпожа, чтобы иметь силу создать новый, красивый пурпурный мир, где каждый житель сможет быть счастлив, не причиняя боли другим… – Так говорила Юко, уже понимая, что вот-вот проснётся… – Не хочу, чтобы мир надежд лишь сопутствовал мне, хочу жить в нём и быть им…

И видение прошло. Юко очнулась около злополучной стены города и заплакала, ощупывая большую шишку на затылке. Но обнаружила себя с внешней стороны ветхих ворот. «Если это был сон, то кто меня выпустил из города?» – подумала она. «Не плачь, маленькая Ю-тяма… Новый Мир ожидает нас…» – едва звенел чей-то голос. Она не сразу заметила, что удерживает на ладони крылатую куклу. Та самая Фея с картинки снова задорно улыбалась ей. Впервые Ю коснулась её воздушных одеяний цвета пурпурной сакуры, и сияние волшебного края освободилось, став всеобъемлющим…

Мир преобразился в рубиновой игре заката. «Почему свежие кроны клёнов так рано предстали в алом убранстве? – Удивлялась Ю. – Неужели моя мечта была исполнена и мой мир теперь исцелён?» «Природа не стала другой, – в один голос шептали деревья, – но теперь ты воспринимаешь её истинный облик, Пурпурный Ангел…» «Почему каждая лесная пташка подсказывают мне дорогу? – Удивлялась Ю. – Неужели мои гонения окончены и целый Мир принял меня, как родную?» «Мы всегда с тобой разговаривали, маленький Ангел, но раньше ты нас не слушала». – Пискнула рыжая мышка, пробегавшая под сенью шиповника.

Когда Юко вернулась в посёлок, глубокое багровое сияние снизошло на землю. Голоса и чувства природы походили на музыку, искажённую лишь кромешной аурой человеческих речей:

– Как-то быстро сегодня стемнело, только что было ясно, а теперь даже звёзды померкли… Ты видел такое раньше? – Говорил один из крестьян.

– Какая тебе разница, – отвечал другой, – каждый новый день приносит лишь опустошение…

«Эти люди обречены… – Думала Юко. – Угнетённые предрассудками, они не видят красоты обнимающего их света. Но теперь, имея силу ангела, я впущу их в истинный, Пурпурный мир, лишённый сомнений и лжи, и они будут плакать от счастья просветления! Но начну со своих родителей».

И она направилась к своему дому. Внутри был слышен мужской голос – отец был дома.

– Уже неделя, как её нет – нашу Ю-тян уже искать перестали!.. Это из-за тебя она сбежала: ты была слишком строга к ней…

– Я лишь хотела, чтобы Ю выросла подготовленной к этому безумному миру, – плакала мать, – чтобы она была сильнее, чем я когда-то и не стала такой же бесталанной!

– Я жалею, что когда-то не принял бой и не погиб вместе со всеми. Но помнишь, о чём ты умоляла меня? «Останься ради дочки!»… Теперь же, ты сама лишила меня последней надежды и утешения…

«Да, мои родители, как никто другой нуждаются в моём даре. – Поняла Ю. – Стоит мне войти, и мир изменится для них в одно мгновение! И мама хотя бы раз улыбнётся мне…» Сдерживая волнение, она робко постучала в дверь. Внутри стало тихо. Затем раздался испуганный возглас её отца:

– Кто это ломиться к нам в столь поздний час?!

– Смерть! – Решительно ответила Юко…

ПОЭЗИЯ

Ната КОМАРОВА
г. Ялта

НАРНИЯ

В нашей Нарнии снова сияет рассвет-заря,
Ярче всех рассветов и краше всех ясных зорь.
Корабли поднимают тяжёлые якоря,
Паруса вспорхнули, отринув причалов сор.

По утрам наша Нарния полнится тишиной –
Не слышны гудки пароходов и песни львов.
Лишь на вздох чей-то тихий за белой большой стеной
Распахнутся врата, отбросив литой засов.

В нашей Нарнии солнце к полудню ушло в зенит,
А его лучи объявили войну теням:
Пешка бьёт короля – разыгрался лихой гамбит,
Пролетел табуном не ведающим стремян.

В нашей Нарнии в сумерках тысячи светлых лиц
Без следа рассеят туч налетевшую хмарь,
И сломаются клетки под крыльями певчих птиц,
Разгорится средь леса старый маяк-фонарь.

В нашей Нарнии нам суждено бесконечно жить,
Ощущая секунду как високосный год,
Но чудна́я страна в таких плоскостях лежит,
Где река временна́я сделала поворот.

В нашей Нарнии воды текут непременно вспять,
И смешались мысли в один триумфальный хор,
Здесь ушедшее больше не хочется вспоминать,
И мишенью не нужно быть для стрельбы в упор.

В нашей Нарнии к ночи на небе взойдёт звезда
И развеет мигом костров предвечерний дым.
Изнутри выжигаются зимние города,
Только сердце навек останется молодым.

Если ты когда-нибудь вдруг обнаружишь дверь,
Открывай ее смело, как будто всей жизни суть.
В нашей Нарнии встретят тебя лишь друзья, поверь…
Ну а звуки флейты помогут тебе уснуть.

ЗДЕСЬ ПТИЦЫ ГНЁЗДА ВЬЮТ ИЗ ОПТОВОЛОКНА

Здесь птицы гнезда вьют из оптоволокна,
Здесь день и ночь определяют по сиренам,
А тени города коленопреклоненно
Глядят в осколки бесприютного окна.

Здесь рощу посекла проклятая шрапнель,
Безжалостно переломала спины клёнам.
Стоят, обуглены, под чёрным терриконом,
Во вдовьей скорби уронив листвы шинель.

Здесь в небесах звенит не соек перезвон –
Сталь рассекает облака жужжаньем дрона,
И Божие крестом перечеркнул законы
Аида с Марсом смертоносный купидон.

Здесь почва, потеряв рожденья благодать,
Свои цветы похоронила в слое пепла.
На панихиде той людская ярость крепла
И встала грудью эту землю защищать.

Сегодня правит бал бездушная война,
Под самый корень режет жизнь подобно
жнице.
И на Донбассе не летают в небе птицы,
А только гнезда вьют из оптоволокна.

КОЛЫБЕЛЬНАЯ МЛЕЧНОГО ПУТИ

Солнце на небе задёрнуло штору –
В бархат уютно укутался город.
Космос, меняя "сегодня" на "вечность",
Водит мечтателей трассою млечной.

Ночь, с интересом на землю взирая,
Тени бросает на крышу сарая.
Там между дранок, ступая неслышно,
Как заговорщики, шастают мыши.

Утром случайно задумчивый мельник
Зерна просыпал, упав со ступенек,
А за углом сыровар, не нарочно,
Полный забыл, замечтавшись, молочник,

Вышли во двор озорные мальчишки,
Бросили край зачерствевшей коврижки,
Сыр уронила хозяйка в овражек –
Мышкам усы аромат будоражит.

В общем, про сон позабыли малышки.
В серых кафтанчиках бегают мышки,
Тенью ночною от кошки укрыты,
Тащат к застолью мышинному жито.

Под тёмно-синей небес простынёю,
Не увлекаясь мышинной вознёю,
Кошка играет молочною пеной
В звёздной пыли, на окошке вселенной.

Александр ШЕПШЕЛЕВИЧ
г. Майкоп

КРЫМ

Начитаюсь стихов, тихо сдвинусь с ума
От обилия рифм и крутых оборотов.
Я почти что готов и готова сума,
Чтоб пройтись по земле и скифов, и готов.

Там я не был еще, в той прекрасной земле,
Не смотрел на заливы чудесного моря,
Никогда не копался в почерневшей золе,
Черепки сохранившей народного горя.

Храмы доблестных скал, камни злых крепостей,
Перекресток путей самых разных народов.
Принимала земля всех заморских гостей,
Кров и пищу дарила им Крыма природа.

Замечательный Крым, дорогая земля,
Помнит множество жертв все кому-то в угоду,
Сколько битв и боев, да иначе нельзя
Отстоять было мир и святую свободу.

Он сегодня опять под прицелом огня.
Вновь разбуженный Крым, верю я, возродится.
И, быть может, ему не хватает меня,
Чтоб его сыновьям до земли поклониться!?

ПЕРВОМАЙСКОЕ УТРО

Умыл асфальт рассветный дождь,
И улыбнулось небо.
Умолкла барабанов дрожь
Там, где-то, где я не был.

И ветер трогает листы
Деревьев, что у дома,
И воздвигает там мосты,
Где облаков истома.

Проснулась юная трава
С хорошим настроеньем,
И мысли тянутся к словам
О празднике весеннем.

Умыл асфальт рассветный дождь,
И улыбнулось небо,
А мне бы барабанов дрожь
И труб призывы мне бы!..

А ГДЕ-ТО ТАМ…

А где-то там идет война,
А мы с тобою и не слышим.
А где-то крики воронья.
А мы с тобой, как прежде, – дышим!..

Садимся мы за стол с тобой,
И каждый рюмку поднимает.
А где-то там горячий бой
Сердца родные отнимает.

А где-то там светлеет высь,
И облака плывут простые!..
А это в небо унеслись
Погибших души, нам родные.

А где-то там…

ТАЙНА

Из Цикла «Этюды»

« Что на земле, что наверху у Бога
Поэзия, наверное, одна.»
/Сергей Кривонос./

Жестокий путь художника, поэта
К извечной тайне, тайне Бытия.
Но стоит ли и говорить про это,
Когда в ней растворились ты и я???

Растворены в огромном этом мире –
Сохранены в трепещущем листе.
И сказано: не сотвори кумира,
И тайна та, она – вокруг, везде!!!

Сквозь тайну ту проложена дорога,
По ней, разбивши ноги побредешь.
И… Хрупкий мостик между Дьяволом и Богом.
Вопрос – к какому берегу придешь?!

ПУСТОЙ ДОМ

Нету в доме часов, все стоят, не идут –
И закончилось в доме движенье.
Тишина и покой, как последний редут,
И безмолвие, как униженье.

Тишина и покой, тишина и уют.
Нету звуков, привычных когда-то.
Чем же это пространство наполнено тут,
Здесь оплакана чья-то утрата?

Нету в доме часов, все стоят – вот беда!
Тишина… Ни шагов, ни движений.
В этом доме сегодня другая среда,
Пустота – для воображений…

Но закапал вдруг кран, нарушая покой,
Капля каплю преследует тихо.
И зажегся внезапно в камине огонь –
Домовое проснулося лихо…

ЛЕТОПИСЕЦ (историк)

Я-то уже и не помню –
Так ли оно, или нет
В опусе многотомном,
В хитром сплетении лет,

В том фолианте огромном,
Складне и правды, и лжи,
В царстве ушедшего оном,
В прежних полетах души.

Память – на хрупких страницах,
Кровь – в почерневших листах.
Эхо минувшего снится
Мне по ночам в вещих снах…

ИНОАГЕНТЫ

Залежались орехи на кухне…

На потолок, пройдя паркет,
Пробрался вражеский агент.
Но, даже совершив скачок,
Не уцелел тот червячок!

Но не прошло и полчаса
На потолок, где плинтуса,
Второй агент уже прошел –
Приют себе, ночлег, нашел…

Отряд шпионов без очков –
Атака белых червячков.
Труднее сразу стало жить,
Их надо всех переловить!

На лестнице, в который раз,
Я вновь даю себе приказ:
Вперед, без всяких сентиментов!
Снять урожай иноагентов!!!

ПОЭТИЧЕСКАЯ ГОСТИНАЯ

Ольга ТАРАКАНОВА
г. Минусинск

Родилась в 1957 году в г. Минусинске Красноярского края. Член Союза писателей России. Автор восьми сборников стихов, песен, прозы и произведений для детей. Окончила Ленинградскую высшую профсоюзную школу культуры. Работала в учреждениях культуры, с 1994 года в Красноярском краевом колледже культуры и искусства, где в 2001 году создала студенческий поэтический клуб «Рифма», руководила им до 2012 года. С 2012 по 2018 год преподавала предмет «Мастерская стиха» в Минусинском филиале Красноярской краевой школы дистанционного образования. С 2016 года руководитель Межрегиональной ассоциации литобъединений юга Красноярского края и республики Хакасия - «Сибирская лира», редактор-составитель одноименного альманаха.

Произведения публиковались в разное время в коллективных сборниках и периодической печати Москвы, Санкт-Петербурга, Красноярского края, республик Тыва, Хакасия, Крым. Есть публикации в журналах и альманахах: «Абакан», «Юрта», «Истоки», «Поэзия Сибири», «Новый Енисейский литератор», «День и Ночь», «Затесь», «Енисей», «Белая скала», «Новый Российский писатель», «День поэзии», «Поэзия. 21 век Новой эры».

СЕРЬГА С РУБИНОМ

поэтический рассказ

1.
Она брела с кибиткой рядом…
Им всем зачем-то было надо
подняться на закате лета,
скитаться вновь по белу свету.
Народ её везде чужой,
куда идёт она с толпой?
Три юбки, шаль цветная, косы,
в ушах серёжки, ноги босы,
и нескончаема дорога,
а дней дождливых много, много.

Тому, кто весь охвачен жаром,
что проку греться у огня.
В селенье у знахарки старой
её оставила родня.

С рубином серьги горят в ладони…
Ушли ромалэ[1], их не догонит
она. И станет жить в избушке
с ведуньей. Добрая старушка.
спасла от смерти, приютила,
и серьги деве возвратила.
А время, может, затянет раны,
тоску по воле, о вас – цыганы.[2]

Поёт печально бродяга-ветер,
и помнит чаюри[3] песни эти.
Телега проезжая скрипнет, -
мерещатся ей звуки скрипки.
Зажжет лучину, - представляет
костёр, и в небо улетают
свободно искры, а она
оседло жить теперь должна.
Кому-то стать должна женой,
принять уклад семьи чужой.

И год, и два так пролетели…
«Кудрявый ангел» в колыбели,
поёт мать, доченьку качая,
в ней кровь её – одна вторая.
Отец ей имя дал ни Зара,
ни Рада, и не будет дара
у дочки петь или гадать.
Судьбу ей предсказала мать:
«Любимой будешь и любить,
до старости оседло жить,
не повстречаешься с тоской
о доле для себя иной.

А ту, чьи думы все о воле,
пойми, прости, навек забудь.
Когда-то, может скоро, в поле
цыганки растворится путь».

2.
Всё прячет времени завеса…
«Кудрявый ангел» уж невеста,
сосватана она в чужое,
далёкое село большое.
Вошла хозяйкой к мужу в дом,
почти забыла о былом.
Идёт в трудах, в заботах жизнь,
конечно, дети родились.
Хоть четверть в них цыганской крови,
никто не помышлял о воли,
ни ворожил и не плясал,
цыганку-бабушку не знал.
Не ведал ничего о том,
что как-то встали за селом
цыгане табором большим,
что бабушка сбежала к ним,
оставила серьгу с рубином,
как будто сердца половину.
Случилось то за много лет
до появленья их на свет.

Судьба у всех, как карта ляжет.
Им ничего мать не расскажет,
и сохранит от внуков в тайне,
что были в их роду цыгане.
Но ведь людская есть молва,
и кто-то тайные слова
шепнул одной из дочерей,
весть дожила до наших дней.
Всю жизнь мать отрицала всё,
но после смерти у неё
нашли серьгу среди вещей,
рубин, как капля крови, в ней.

3.
Шли годы. Для меня случайно
открылась дней далёких тайна.
Однажды к тётушке своей
я ездила на юбилей.
На празднике её плясала,
да так, что тётушка сказала:
«Цыгане точно есть в родне! -
прабабки кровь течет в тебе».
Но это от неё не скоро
узнала я. До разговора,
как все, в неведенье жила,
и русской на все сто была.
И только крови зов далёкий
в девчонке светлой, синеокой
вдруг проявлялся и порой
необъяснимой был тоской.
Мне виделся огонь в печи
костром среди степи в ночи,
где искры к звёздам улетали.
У нас в семье не понимали, -
как стала я стихи писать,
кто научил меня плясать
«цыганочку». Всё с детства это.
Хоть волосы не пахнут ветром,
люблю дорогу, сердцу милы
цыганских песен переливы.
Всю жизнь, не знаю, чем томится
душа, как будто в клетке птица.

Родители порой шутили:
«Тебя в роддоме подменили».
Во всей родне лишь я такая,
гитару с детства обожаю,
и до сих пор порой пляшу.
На кровь цыганскую грешу,
(доподлинно от тёти знаю),
её во мне - одна восьмая.

1 ромалэ – цыгане
2 цыганы – на момент массовой миграции цыган в Россию, употреблялись обе грамматические формы слова – цыганы и цыгане.
3 чаюри – девушка

НОВОСТИ РЕГИОНОВ

ДВА РОДСТВЕННЫХ ПОЭТА

Имя большого русского поэта Николая Михайловича Рубцова давно знакомо туркменским читателям, а его творчество получило большое признание. В Туркменистане его имя часто связывают с известным туркменским поэтом Атаджаном Аннабердыевым.

Но что же так роднит и объединяет этих поэтов? Судьбе было угодно, чтобы они жили и творили в одну эпоху, и тема творчества оказалась плодотворна и удивительно близка.

Николай Рубцов родился 3 января 1936 года в Холмогорском районе Северного края (в селе Емецк). Николай рано потерял родителей из-за войны и рос в тяжелых условиях — он был одним из тех одаренных людей, у которых жестокая война украла беззаботное детство. Своё первое стихотворение будущий поэт, познавший суровые удары судьбы еще до того, как успел по-настоящему осознать окружающий мир, написал, живя в детском доме.

Даже работая по разным специальностям в мирные, послевоенные годы, он не переставал писать стихи. Его поэзия посвящена родной деревне, повседневному быту сельских жителей и неброским пейзажам родного края. Разумеется, среди титанов русской классической литературы уже было немало прославленных поэтов, которые по-своему воспевали свою малую Родину.

Именно Николай Рубцов стал продолжателем благородных традиций русской классики. Обладая чутким поэтическим сердцем, он глубоко переживал трудную судьбу деревни — тех самых мест, где у многих из нас берут начало корни, — и сумел передать умиротворение деревенской жизни, её тёплую, душевную атмосферу и красоту, сокрытую в этом тепле, через понятные каждому поэтические строки. Это достижение упрочило его авторитет в поэтической среде и побудило читателей, многие из которых сами были родом из таких деревень, взглянуть на родные края глазами поэта. Многим литературным критикам, собратьям по перу и читателям он запомнился как поэт, сделавший отражение «старинной русской самобытности» —центральной темой своего творчества, смыслом своей жизни.

На протяжении многих лет выходили в свет поэтические сборники Николая Рубцова, в том числе «Волны и скалы», «Лирика», «Звезда полей», «Душа хранит», «Шум сосен» и «Зеленые цветы».

Туркменский поэт Атаджан Аннабердыев родился 8 сентября 1946 года в селении Чачдепе (ныне территория Мургапского этрапа Марыйского велаята). Если его русский собрат по перу Николай Рубцов принадлежал к числу тех одаренных людей, у которых «беззаботное детство было украдено жестокой войной», то и непростое детство Атаджана Аннабердыева пришлось на послевоенные годы восстановления страны. Если Николаю Рубцову было суждено родиться и творить на Русском Севере, то Атаджан Аннабердыев появился на свет неподалеку от древних памятников Мерва. Как и почти всех поэтов, его с детских лет влекло к стихосложению. Окончив среднюю школу, он поступил на физико-математический факультет Туркменского государственного университета. В студенческие годы активно занимался творчеством, создавая уникальную гармонию физики и поэзии. После окончания университета Атаджан Аннабердыев работал учителем физики в средней школе № 19 Мургапского этрапа. Несмотря на то, что большую часть времени он посвящал школе, не оставляя творческой деятельности, он совершенствовался в поэтическом слове. Подобно русскому поэту Николаю Рубцову, Атаджан смотрел на родное село глазами поэта, ярко описывая повседневную жизнь простых сельчан и неповторимые деревенские пейзажи. Он жил и работал вдали от столицы — Ашхабада, но ему, пожалуй, больше других современных туркменских поэтов сопутствовала удача: его простые, глубоко трогательные стихи часто публиковались в местной прессе.

Атаджан Аннабердыев не только близко познакомился с выдающимися мастерами туркменской литературы, но и наладил творческие связи с известными литераторами из братских республик СССР. Во время поездки в Россию, он встречался и беседовал с видными русскими писателями и поэтами того времени. Этот опыт внёс значительный вклад в дальнейшее совершенствование его поэтического мастерства. Поэта заметили и оценили его творчество — Атаджан Аннабердыев был удостоен премии имени Молланепеса, присуждаемой Союзом писателей Туркменистана.

Именно в те годы познакомился со стихами русского поэта Николая Рубцова, публиковавшимися в газетах и известных литературных журналах.

В начале семидесятых годов, теперь уже прошлого века, туркменский композитор Нуры Халмаммедов работал над романсом на стихи русского поэта Сергея Есенина и на вопрос, почему он выбрал именно этого поэта, он сказал: — «... у Есенина такая тихая, затаённая грусть, и она близка моей душе. Пленит в нем музыкальность слога, восхитительны его «поющие строки». Что-то родственное чувствую в нём, музыка сама просится к его стихам, но боязно как-то записывать то, что ещё не совсем ясно бродит в душе».

Становится понятно, почему мы упомянули туркменского композитора Нуры Халмамедова. Атаджан Аннабердыев, подобно тому, как Нуры Халмамедов, воспринимал творчество русского классика Сергея Есенина, ощущал глубокую духовную близость с поэтом.

Геополитически Российская Федерация и Туркменистан расположены далеко друг от друга. Несмотря на это, творчество русского поэта Николая Рубцова находит глубокий отклик в душе сельского учителя и поэта Атаджана Аннабердыева; он ощущает неразрывную связь с событиями, деревенскими реалиями и пейзажами, запечатлёнными в стихах Рубцова, узнавая в них отголоски жизни людей своего родного села. Именно поэтому поэзия Николая Рубцова занимает особое место в его сердце.

Современные туркменские литераторы отмечают, с какой глубокой искренностью и самоотдачей Атаджан Аннабердыев посвятил себя этой теме. При знакомстве с газетами и журналами той поры, публиковавшими его переводы стихов Николая Рубцова, складывается впечатление, будто эти строки звучат в собственном, неповторимом голосе самого Атаджана Аннабердыева. Он по праву считался одним из тех туркменских поэтов, кто блестяще владел русским языком; переживания, запечатленные в стихах Николая Рубцова, он воспринимал как свои собственные. Наряду с переводческой деятельностью, Атаджан Аннабердыев продолжал писать и собственные прекрасные стихи.

Стихотворения, близкие по духу к произведениям Николая Рубцова — таким как «Осень», «Шум сосен», «Наступление ночи», «По вечерам», «Привет, Россия!» и «Вечерние стихи», — встречаются и в творчестве Атаджана Аннабердыева. Явное родство и сходство со стихами русского поэта отчетливо ощущаются в таких произведениях Аннабердыева, как «На родине», «На закате» и «Осенний день».

Николай Рубцов
Осень! Летит по дорогам
Осени стужа и стон!
Каркает около стога
Стая озябших ворон.
Скользкой неровной тропою
В зарослях пасмурных ив
Лошадь идёт с водопоя,
Голову вниз опустив.
Мелкий, дремотный, без меры,
Словно из множества сит,
Дождик знобящий и серый
Всё моросит, моросит…
Жнивы, деревья и стены
В мокрых сетях полутьмы
Словно бы ждут перемены -
Чистой, веселой зимы!

Атаджан Аннабердиев

ОСЕННИЙ ДЕНЬ

Осень позолотила листву гранатовых деревьев,
Белые облака плывут, словно лебеди.
Холод, словно страж у оживленного брода,
Не подпускает детей к воде.
Сплетение ветвей под густыми кронами гранатов
замерло, отказываясь верить в приближение
зимы.
Облачённые в пожелтевшую листву
и вооруженные медными копьями,
Они словно говорят: «Не дрожите от страха
по пустякам!»
И всё же их мягкий пух
разлетается, словно хлопья нежного снега.
Солнце, растратившее свой жар, висит в небе,
Напоминая огромный гранат, подвешенный
к небесам.
Собирают последний урожай;
Приближается зима — слышен её стон.
Шипы граната колют пальцы,
А их укол пронзает сердце.

Здесь стоит особо отметить, что Атаджан Аннабердыев никогда не был лично знаком с Николаем Рубцовым. К тому времени, когда Аннабердыев получил признание как поэт, Николая Рубцова уже не было в живых. Трудно однозначно утверждать, что поэзия Николая Рубцова повлияла на творчество Атаджана Аннабердыева — или, точнее, что туркменский поэт писал свои стихи под влиянием русского поэта, — поскольку Атаджан Аннабердыев уже состоялся как «поэт деревни» ещё до того, как глубоко познакомился с творчеством Николая Рубцова. Хотя Атаджан Аннабердыев перевёл многие свои стихотворения на русский язык, он не спешил публиковать их в русскоязычных изданиях.

В личной библиотеке Атаджана Аннабердыева собраны практически все книги Николая Рубцова, изданные в разные годы. В его личном архиве бережно хранятся многочисленные переводы произведений Николая Рубцова, выполненные самим Атаджаном Аннабердыевым, но так и не увидевшие свет при его жизни. Атаджан Аннабердыев ушел из жизни в 2006 году. В 2020 году была издана книга поэта под названием *Men oba oglany* («Я — деревенский парень»). В этом году Атаджану Аннабердыеву исполнилось бы 80 лет. В ознаменование этой знаменательной даты, в библиотеках, культурных центрах и высших учебных заведениях Туркменистана, а также в родном селе поэта организуются творческие встречи и книжные выставки, посвящённые его жизни и творчеству.

Чемен Аннабердиева
поэт и переводчик, заведующая отделом газеты «Watan»

«К ЧЕХОВУ – СКВОЗЬ ВРЕМЯ И ПРОСТРАНСТВА»

Антон Павлович Чехов — один из самых читаемых и любимых писателей в мире. Его рассказы и пьесы переведены на сотни языков, а его фразы давно стали крылатыми.

В рамках творческой программы «Крым в жизни А. П. Чехова» для учащихся МБОУ «СОШ № 36 им. А. М. Расницова» был проведён литературный час «К Чехову – сквозь время и пространства».

Сотрудники библиотеки-филиала № 6 имени А. П. Чехова рассказали участникам мероприятия о ключевых этапах биографии писателя: о детстве в Таганроге, о годах учёбы в Московском университете, о его врачебной практике, путешествии на Сахалин и о том, какую роль в его жизни и творчестве сыграл Крым Ребята могли наглядно познакомиться с фотографиями в альбоме, услышали фрагменты писем и воспоминания современников. Участники активно отвечали на вопросы о биографии Чехова, его произведениях и связи с Крымом.

Литературный час показал, что Чехов остаётся близким и понятным современному читателю, а его связь с Крымом продолжает вдохновлять и сегодня.

ЧАРОДЕЙ СЛОВА

Ко дню рождения великого русского писателя С. Т. Аксакова сотрудники библиотеки-филиала № 9 им. Л. Н.Толстого провели литературную беседу «Чародей слова».

В ходе мероприятия ребята узнали, что Аксаков – это не просто классик XIX века. Это писатель, который научил нас видеть красоту в простом: в утренней росе на траве, в полёте птицы, в тихой глади реки. Его произведения – «Записки об уженье рыбы», «Записки ружейного охотника», «Детские годы Багрова-внука» и, конечно, волшебная сказка «Аленький цветочек» – стали золотым фондом русской литературы. Для Аксакова природа и животные были не «фоном», а живыми героями. В его «Записках» рыба, птица, зверь – это личности со своими характерами, привычками и душами. Он учил нас уважать их, наблюдать за ними, любить их. Это удивительно созвучно нашему сегодняшнему дню – Всемирному дню защиты животных, который мы также отмечаем в эти октябрьские дни.

Также дети слушали произведения Аксакова, участвовали в викторине по произведениям автора. В завершение мероприятия был показан видеоролик «Биография и творчество Аксакова», дети с удовольствием принимали участие, что сделало мероприятие еще более увлекательным и познавательным.

Данное мероприятие, посвященное дню рождения великого русского писателя – Сергея Тимофеевича Аксакова отличная возможность познакомить учащихся с богатым наследием писателя и его вкладом в развитие детской литературы и просвещения, а также помогает молодому поколению воспитывать в себе лучшие человеческие качества.

Надежда Колесникова
Библиотека-филиал № 9 им. Л. Н. Толстого
г. Симферополь

«ВЕЛИКИЙ КНЯЗЬ ЗЕМЛИ РУССКОЙ – ДМИТРИЙ ДОНСКОЙ»

12 октября исполняется 676 лет со дня рождения одного из величайших созидателей российской государственности – князя Дмитрия Донского. Его имя по праву стоит в ряду тех, кто определил судьбу Отечества, проявив себя как мудрый правитель, тонкий дипломат и бесстрашный военачальник.

К этой памятной дате в библиотеке-филиале № 17 им. Г.К. Жукова для учащихся 4 класса МБОУ «СОШ № 29 им. Г. К. Жукова» прошел патриотический час «Великий князь земли Русской – Дмитрий Донской».

Библиотекари раскрыли юным слушателям детали Куликовской битвы, рассказав не только о тактике сражения, но и о решающей роли князя в достижении победы. Ребята узнали, что залогом исторического успеха стал уникальный дар Дмитрия Ивановича – способность сплотить разрозненные русские земли в единое целое. Именно его политическая дальновидность и личное мужество заложили прочный фундамент для будущего процветания Российского государства.

В завершение мероприятия ведущие продемонстрировали видеоматериал по данной теме.

Зинченко Светлана

«Я РАССКАЖУ ВАМ ПЕСНЮ»

«В чем Бернеса секрет? Отчего его помнит планета? В том, что, в сущности, нет у него никакого секрета. Пел Бернес, не спеша, пел негромко, но добро и гордо. Голос – это душа…», – эти строки стихотворения «Он любил тебя, жизнь» Евгения Евтушенко стали зачином кино-встречи «Голос нашей памяти – Марк Бернес», приуроченной симферопольской библиотекой-филиалом №4 им. М.М. Коцюбинского к 115-летию замечательного советского актёра и певца, музыка которого стала классикой золотого фонда кино-песенного наследия СССР. Участниками мероприятия стали получатели социальных услуг социально-реабилитационного отделения №5 Центра социального обслуживания граждан пожилого возраста и инвалидов Симферополя.

Гостей кино-встречи ознакомили со страницами жизни и творческого пути Марка Наумовича Бернеса, родившегося 26 сентября (9 октября) 1911 года, с юности мечтавшего стать артистом. Впервые зритель увидел киноартиста Марка Бернеса в 1936 году, в фильме «Человек с ружьем» режиссера С. Юткевича, где он сыграл молодого красноармейца Костю Жигулева. В 1938 году Бернес играет главную роль в фильме «Истребители» Э. Пенцлина. Его герой – летчик Кожухаров, исполняет песню «Любимый город», сразу же ушедшую в народ. Началом большого пути Марка Бернеса в искусстве стали песни и фильмы Великой Отечественной войны. О его «военном творчестве» советский кинорежиссёр, фронтовой кинооператор Роман Кармен писал: «<Марк Бернес> был солдатом в душе.... Он не голосом пел, а сердцем».

Марк Бернес снялся в 35 фильмах, среди которых – роль Аркадия Дзюбина в фильме 1943 года «Два бойца» Л. Лукова. Бернес не только сыграл одну из главных ролей, но и спел песни «Темная ночь» и «Шаланды полные кефали», созданные композитором Н. Богословским и поэтом В. Агатовым. Близко знавшие Бернеса люди отмечали: он никогда не говорил «я спою», а говорил: «я расскажу вам песню».

Эмоциональный настрой аудитории был создан просмотром видео на песни Бернеса: «С чего начинается Родина», «Я люблю тебя, жизнь!», «Журавли», «Огромное небо».

Коваленко Вера

ОТ СЛЕСАРЯ ДО ЗВЕЗДЫ

Сотрудники библиотеки-филиала № 10 им. А. И. Куприна МБУК ЦБС для взрослых г. Симферополя подготовили и провели час кино «От слесаря до звезды», приуроченный к 100-летию со дня рождения Евгения Евстигнеева – одного из самых талантливых и харизматичных советских актеров. Его искусство перевоплощения остаётся эталоном для многих поколений. Мероприятие состоялось в социально-реабилитационном отделении граждан пожилого возраста и инвалидов № 4 ЦСО г. Симферополя в рамках проекта «Старшее поколение».

Жизненный путь Евгения Евстигнеева – это прямое доказательство того, как врожденный талант и большая работоспособность способны превратить простого фрезеровщика с Горьковского завода в востребованного актера, играющего на главных сценах страны – театрах «МХАТ» и «Современник». Режиссеры буквально становились в очередь, приглашая его на съёмки в таких картинах, как «Добро пожаловать, или Посторонним вход воспрещён», «Золотой телёнок», «Берегись автомобиля», «Старики-разбойники», «Невероятные приключения итальянцев в России», «Зимний вечер в Гаграх», «Собачье сердце» и многих других. Всего Евгений Александрович сыграл более чем в ста фильмах.

Мероприятие продолжил кинопоказ с обсуждением. Гости увидели фрагменты из комедии «Зигзаг удачи», драмы «Берегись автомобиля» и экранизации знаменитого романа Михаила Булгакова «Собачье сердце», где Евстигнеев создал незабываемый образ профессора Преображенского. Уникальность Евстигнеева заключалась в его способности к «невидимой» трансформации. Он мог сыграть аристократа и рабочего, начальника и подчинённого, причём делал это так органично, что зритель забывал об актёрской игре и верил в происходящее.

В финале вечера состоялась небольшая викторина «Угадай роль по цитате». Библиотекари провели обзор литературы с книжного просмотра «Евгений Евстигнеев и другие легенды советского кинематографа».

Алёна Байдецкая

ПОЭТИЧЕСКИЙ КАЛЕЙДОСКОП

Наталья ШАДЛОВСКАЯ
г. Краснoперекопск

АНГЕЛЫ В БЕЛЫХ ХАЛАТАХ

Шел изнуряющий бой,
Снаряды летели и пули…
Тогда повезло нам с тобой:
И смерть мы почти обманули.

Как вдруг впереди ухнул взрыв.
Друг, словно споткнувшись, упал,
Меня, своим телом накрыв.
Его же – осколок «поймал»!

Я выбрался из-под него
От крови большое пятно.
Спасать тебя надо, Иван!
Рванул я, как на таран.

Тащил его волоком полем,
Пригнувшись, а где и ползком.
Все дальше и дальше от боя.
Спешил я, ловя воздух ртом.

И вот, наконец, медсанбат.
Здесь ангелы в белых халатах
Врачуя раненья солдат,
Их к жизни ведут сквозь набат!

С рук на руки друга я сдал,
Мне тоже немного досталось,
Медбрат меня забинтовал.
А другу так тяжко дышалось…

Усталый хирург его взял,
На стол торопясь понесли,
Я слышал: он сильно стонал…
Сестричка молила: – Дыши!

Недаром в народе зовут
Их Ангелами на войне,
Что службу бессменно несут,
Забыв иногда о себе!

Солдату залечат все раны,
И снова забьется сердце,
И счастливы семьи и мамы,
Что в завтра открылась дверца!

Спасибо, Ангелы Жизни,
Что вы нас от смерти спасали!
Поклон низкий вам до земли,
Что Родине нас возвращали!

Алексей НОВЫЙ
г. Орёл

КРЫСА

Ночь пробегает чёрной крысой
По синей скатерти планеты,
На коже — дряблой, мерзко-лысой —
Сверкают звёзды и кометы.

Сожрёт вечерние припасы,
Заглянет в утреннюю кружку...
И вдруг провалится всей массой
В зари сверкнувшую ловушку.

РЫЖИЙ КОТ

Зорька-красна де́вица идёт,
Тает синь небес в её очах.
И крадётся солнце-рыжий кот
Мягко на подушечках-лучах.

Прыгает на чёрну крысу-ночь,
Разрывает лапами-огнём,
Чтобы зорьке-де́вице помочь
Встретиться скорее с ясным днём.

КОШМАРЫ

У вечера губы скотчем
Залеплены — смолкнул крик.
Гнилыми зубами ночи
Прикушен закат-язык.

Кошмар-мары-мары-мары
Во сне мнятся ей и мне.
Машин одиноких фары
Горят, словно ад, в окне.

Ольга ШОШИНА
г. Симферополь

«ГДЕ РУКИ МАМИНЫ ЦЕЛУЮ»

От хвойных царств, где сосны-исполины
Стоят в дозоре у небесной мглы,
До тёплых крымских волн, морской пучины,
Простёрлась Русь — дыхание земли.

Твои поля — бескрайние просторы,
Где каждый колос налит тишиной.
Нас не сломить: мы одного узора,
Мы все с тобой повенчаны судьбой.

Твои снега — пуховые постели,
Где спит земля до будущей весны.
Нам не страшны ни вьюги, ни метели:
Мы Родине душой своей верны.

Все города — как звёзды над Россией,
Где каждый светит искрой вековой.
Им не страшны ни бури, ни стихии:
Они срослись с великою судьбой.

Москва — столица, крепость и держава,
Кремлёвских башен звёздный хоровод.
Орёл двуглавый — мощь, и честь, и слава —
Крылом своим он землю бережёт.

Петра творенье — северная дива,
Град на Неве в туманных жемчугах,
Где белой ночи пламя так красиво
Разлито в небе, в розовых тонах.

А Крым встречает ласковым прибоем,
Где волны шепчут тайны спящих скал.
И кажется, что время неземное,
И каждый камень Русью здесь дышал.

Храни тебя Господь, страна родная,
Цвети и крепни в бурях и в тиши.
Пусть память предков, в сердце не сгорая,
Ведёт потомков к свету и любви.

И если спросят: «Где твой отчий дом?» —
Я повторю, как заповедь святую:
«Там, где душа моя, в краю родном,
Где руки мамины целую».

Сергей КРИВОНОС
ДНР

* * *

Мы так редко видимся с тобой.
Но когда идешь ко мне устало,
Я держать готов весь шар земной,
Чтоб его ветрами не шатало.

Я дыханьем вьюги согревал,
Чтоб слова признанья не остыли,
Бережно ладони подставлял,
Чтоб дожди следов твоих не смыли.

Непростая штука — ожидать,
Но, не растеряв воспоминанья,
Я касаюсь губ твоих опять
Сквозь дожди, ветра и расстоянья.

* * *

Дождались небеса, светом полнясь багровым,
Быстролётных лучей, озаренья,
Было в роще улыбчиво и васильково,
Было песенно и акварельно.

По привычке кукушка на ветке мудрила,
Долголетье неспешно пророча,
И скользнули лучи над поляной ковыльной,
И запутались в гнёздах сорочьих.

И казалось каким-то особенным утро,
Мы дурачились, мы веселились,
И лучи неспроста нам хотелось распутать —
Чтоб светлее вокруг становилось.

Улыбаясь лучам, улыбаясь красотам,
Приминая ковыльные стебли,
Ты к стихам потянулась, как тянется к солнцу
Пережившее зиму растенье.

И пленяло некошеных трав разноцветье,
Синевы неохватная нежность…
Впереди у нас было еще полстолетья,
Если верить кукушке, конечно.

Елена Колесникова
г. Воронеж

ЭПИГРАФ К ВЕСНЕ

Триптих

1.

К сегодняшнему мартовскому дню
Какой рассвет эпиграфом предпослан –
На строчки невесомые смотрю,
На солнцем перечёркнутые сосны.

Небесного не зная языка,
Я всё же уловила суть живую –
Весна всегда от нас недалека,
Она – в стихах, которыми дышу я,

В твоих глубоких – иссиня – глазах,
В объятьях, растворяющих печали...
Какие в нас звенели голоса,
Когда ещё таинственно молчали

Дожди, но снова дали собрались
В знакомые лиловые морщинки,
Весна моя, прохладным словом брызнь,
Протараторь капелью без запинки

И до краёв земли засиневей –
Поэмой неба, птичьим многоточьем,
И звёздами ручными отогрей
Мои зазимовавшиеся ночи.

2. **Пролески**

Опять ветра ударили полох,
Весны безгневным разразившись гневом,
И первородный прокатился вздох
Под стяжелевшим до предела небом.

За ним – со звоном слившийся – второй,
И заглушённый плотным гулом – третий,
И – солнце вдруг, летящих капель – рой,
Щебечущие – птиц светлее – дети.
И будто миром мазаны одним –
Небесно-легких сплавов самых редких –
Проникли – там, где смыло снег с земли –
Ватаги синеглазых на разведку.

3.

Полночи ветер продувал
Весенне-духовые трубы,
И будто бы из мёртвых звал
И плача сдержанного шквал,
И голос первобытно-грубый.
И я, услышав, поднялась
Из мрака белого постели –
Как вырывающая власть,
Весна таилась и рвалась
И окна каплями влажнели.
Из тонкогорлых древних труб
Такие исходили звуки,
Как от незримых чьих-то губ –
То вой, то монотонный гуд,
То речи родовые муки.
И вся – до кончика пера –
Преднаречённая Еленой,
Весны почуявшая рай,
Светло молчавшая вчера,
Моя душа запламенела.
И нежный, смерть точащий звон
Мне стал необъяснимо слышен,
Надрывный судорожный стон –
И будто пал Иерихон –
А это снег сорвался с крыши.

Кристина ДЕНИСЕНКО
г. Юнокоммунаровск

РЯБИНОВЫЙ БЕРЕГ

У правды — лиц, как листьев на рябине в осень.
Всё меньше с мёрзлым воздухом на раненой земле.
И кажется, спасти и сохранить не просят
Ни бога, ни зенитный комплекс — только пожалеть
Разбитый дом, без окон, без дверей, без рода;
Кривую улицу, где детство вишней отцвело;
Деревню с птицами на синем небосводе;
Поля цветов в ещё жилых районах СВО.

Рассветы не сулят проснуться бездыханным.
В округе пилигримом заблудилась тишина.
Мираж рисует стены силуэтам зданий
И листья неживой рябине — у подобия окна.

Ты веришь солнцу. Солнце — ни во что не верит.
Ни картам, ни границам, ни мучению людей…
И так же, как и твой, — потусторонний берег
Горит рябинами, и от того ещё больней.

Роман ЛЕОНОВ
г. Мичуринск

* * *

Ты следишь, я знаю, по звёздам,
Куда путь мой сейчас лежит,
Твой взгляд по промерзшим веснам
Мой взбалмошный мир сторожит.
На многое сил не хватает,
Но все же ещё жива
Любовь, что другого не знает
И счастлива за меня.
А большего я и не смею
Просить веселя судьбу,
Лишь пред тобою робею -
Без памяти я люблю…

* * *

Недолгий дождь, умывший город,
Сверкает радостно в росе;
Пришла пора, хандра и холод
Уступят все права весне.

И птичий гвалт – гимн жизни вечной,
И нежность яблони в цвету –
Все вменено весне беспечной,
И ей доверим мы мечту.

Все оживет, дыханье мира
Согреет всех, и в должный час
Мажорной нотой света лира
Опять порадует всех нас.

Сергей ПОДОЛЬСКИЙ
г. Уфа

О ТВОРЧЕСТВЕ

Строки наши читают немногие:
Графоманам почтения нет.
Что за стиль? Да и рифма убогая,
И надуманный скучный сюжет.
Строчкам свойственно низкое качество.
Гложет зависть к успехам чужим.
Что там ямбы, хореи, анапесты?
Что метафоры? Что падежи?
В жёстких рамках застывших регламентов,
Не принявши пришедшей беды,
Навсегда, как замёрзшие мамонты,
Мы вморожены в вечные льды.
Одинокое братство ворчливое!
Вымирающий, в общем-то, вид.
Он, укрывшись, мохнатыми гривами,
Бессловесный, забытый лежит.
Но лишь тронь! И воспрянут, готовые
Новой строчкой оставить следы.
Дожидаясь, что вспыхнет «сверхновая»,
И растают сковавшие льды.

ПРЕДЗИМЬЕ

Утро иней на травы положит.
Мёрзнут щеки небритой стерни.
Журавлиные клинья итожат
Промелькнувшие летние дни.
Торопливо латает прорехи
Рваных туч в небесах ветерок.
Разбудило уснувшее эхо
Стрекотанье сварливых сорок.
Скоро осень морозы прогонят.
Растерявши последнюю медь,
Осень прячет в карманы ладони
Их напрасно пытаясь согреть.
Осознавшая тщетность побега
Среди этой цветной кутерьмы,
В ожидании первого снега,
Приходящей на смену зимы.
И со мной эта осень простилась.
Что теперь понапрасну ворчать!
Этот снег, словно щедрую милость,
Благодарно осталось принять.

КОРКМАЗОВ АСКЕР ХЫЗЫРОВИЧ

Член Союза писателей России, с 2024 года – Народный поэт Карачаево-Черкесской Республики. Родился 15.04.1942 в ауле Эльтаркач Усть-Джегутинского района Карачаево-Черкесии. В полуторагодовалом возрасте разделил горькую судьбу взрослых соотечественников, депортированных в Среднюю Азию. Там прошло его детство. Рано повзрослев, работал наравне со взрослыми. С огромным желанием учился, из школьных предметов выделял литературу, в те же годы начал писать стихи. Завершив среднее образование уже на исторической родине, в Черкесске, служил в Советской Армии. В 1964 году окончил сельскохозяйственный техникум в Башкирии.

Всё творчество Аскера Коркмазова – это гимн Родине и вечной любви. Его поэзия, сочетающая глубокие философские мысли с искренними чувствами, родившимися в тонкой и возвышенной душе, близка и понятна каждому поколению. Поэта волнуют многие темы. Любовь к малой родине и к Родине – в широком смысле. Он видит Россию как семью, объединённую общей историей и культурой, воспевая единство и силу многонациональной страны. Русский язык для него – не просто средство коммуникации, а духовный стержень, «бесценным дар Господа», сравнимый с волшебством, которое открывает тайны Вселенной. Философия жизни поэта наполнена глубокими мыслями о судьбе, времени и предназначении. Даже в утрате молодости и противопоставлении ей старости, в безвозвратности убегающего времени он находит свою гармонию. Женщина в его произведениях — символ красоты и чистоты, она вдохновляет, дарит силы и надежду на счастье. Он сознательно выбирает для своих стихов в основном строгую, «твёрдую» форму – сонет, лаконичность которой помогает выстроить мысль чётко и уравновешенно, одновременно являясь и интеллектуальной задачей, и способом проявить особое мастерство, с чем автор великолепно справляется. Его сонеты, кажется, вобрали в себя всю мудрость прожитых лет и охватывают почти все этапы непростой, богатой событиями, жизни.

Аскер Хызырович творчески активен. Библиография его обширна, он автор многих поэтических сборников, его с удовольствием публикуют на малой родине, в российских и зарубежных изданиях. Отдельные стихотворения поэта включены в школьные программы по родной литературе. Выполняя переводы и читая его произведения, невольно соглашалась с мнением поклонников его поэзии, что каждая строка Аскера Коркмазова исполнена душевным теплом и человечностью, добротой, величием души и искренней любовью к людям.

Член СПР Елена Николаенко

ПЕРЕВОДЫ

Елены Николаенко стихотворений Аскера Хызыровича Коркмазова

РУССКИЙ ЯЗЫК

Ты великого народа кладезь сокровенный.
Ширь степей и глубь морей, мой кумир почтенный.
Мириады звучных слов, звёзд скоплений млечность.
Нам язык бесценный дан Господом – навечно!

Жизнь – бурлящая река, ты – мой мост над нею,
Знай, второй родной язык, что тобой болею.
Древним волшебством пьянят сказки и былины.
Ты – стезя в простор полей и подъём к вершинам.

Ты – мой ключ к познанию тайн, сущих во вселенной.
Ты – поэзии язык, образный, нетленный.
Ключ к общению с людьми меж народов братских.
Свой язык! Среди своих – сила, мощь, богатство.

Славен мудростью веков, благодать для слуха.
В испытаньях шёл со мной и в триумфах духа.
Ты – связующая нить миллионов судеб.
Сердцем горд я: вместе мы были, есть и будем.

Процветай! Своим корням оставайся верен –
Без тебя бы этот свет стал безбожно беден.
Вознесу к Творцу мольбы о русскоговорящих:
«Благодатью осени – в мире свет творящих!»

РОССИЯ

В глубинку твою с щемящей тоскою
И с братской любовью приехал я с гор.
Меня как родного, хлебом и солью,
Друг встретил – исполнен тепла его взор.

Был щедр угощеньем стол изобильный.
За чаем да мёдом – речей хоровод.
Заботливо мать-старушка спросила,
Родные мои как живут и народ…

Всем сердцем я горд, что мы часть России –
Сплочённою дружбой народов семьи.
И верю: она – долгожданный Мессия
Грядущих времён и надежда Земли.

Цвети, мой народ, объяв ширь степную,
Мечтам твоим крылья дарует страна.
Для счастья людей жизнь красим земную –
Возводим мосты и растим города!

Живи, процветай и славься, Россия,
Ты мира оплот и добра на земле!
Единством крепки мощь наша и сила –
Другой мы страны не желаем себе!

СОНЕТЫ

* * *

Как небо вешнее любуется сиренью –
Манящей красотой цветка захвачен в плен.
Палимы солнцем, вянут лепестки без тени.
В саду моём цветенья не коснётся тлен.

Как танец страсти ритмы сердца обуяет,
Душа полна тобой, мой дивный эликсир.
Лекарства горечь пью иль сладкий яд, не знаю.
В объятиях отдам за вздох блаженства – мир.

Как птаха ждёт рассвет, он в день откроет двери,
Перетерплю годин бесчисленных грядv.
Чтоб зреть – Вселенная качает в колыбели
Рукой твоей мою счастливую Судьбу.

Готов я жизнь свою с тобою разделить,
Когда б и ты смогла меня чуть-чуть любить.

* * *

Орёл крылатый, сын аланов[1], Карачай.
Широк душой и верой твёрд. На небе тёмном
В веках, Луна моя, короны звёзд венчай,
Вселенной у подножья гор рождённый!

Жив трудолюбием и скромностью народ.
За дружбу встать скалой готов здесь каждый,
За правду, что в крови. Карчи[2] великий род –
Джигитов колыбель, и храбрых, и отважных.

В лишеньях, горе и нужде не раз бывал,
Справлялся с дерзостью. В пример отцов и дедов –
Пред трудностями головы не преклонял.

Законы предков в сердце горец в мир несёт –
Последней с гостем делится краюхой хлеба.
В даль от родного древа плод не упадёт!

* * *

Дорогая, сколько б ни стремился я
Струн души смятенье разумом унять,
Сердце глупое сильнее билось – так,
Словно время поворачивало вспять.

Не подвластно сердце мудрой старости,
До сих пор живёт надеждами, любя, –
Застучать, помчаться вскачь от радости,
Слово доброе услышав от тебя.

Но мои не замечаешь чувства ты:
То врачуешь сердца раны, то молчишь.
Вновь между огнём и льдом мечусь я, и
Вслед тебе душа с тоской кричит:

Холодна ко мне? Оставь, коль нет любви…
Если жар в груди горит – дотла испепели!

* * *

За годы трудностей немало пережил.
На радость – приходились две печали.
Лишь лучезарный взгляд твой придавал мне сил.
Путь без него пройти бы смог едва ли…

Седин добавилось, но крепче духом стал.
Ведь маяком, когда придёт усталость,
Огонь в душе твоей горел, не угасал,
Ведя вперёд – и всё мне удавалось.

Хоть невозможно время вспять поворотить,
Свет сохранился в чувствах первозданный.
Оставшись молодым душой, хочу любить
Умом и сердцем – счастьем осиянный.

Едва пошлёт Аллах мне милой звук шагов,
Ладони целовать с восторгом ей готов!

* * *

Живут во мне вдвоём – охотник и поэт.
И часто спор бывает между ними,
Хоть в упряжи одной топтали белый свет, –
Кто для Судьбы из них дороже ныне?

Дичь ищет на равнине и в горах Один,
Как дикий зверь – лишь тем и озабочен.
Другой – стрелой мысль мечет в слов летящих клин,
Добычей рифму ждёт в капканы строчек.

Всегда и всюду эти двое начеку –
Наизготове каждого оружье:
Один, ружья ствол сжав, готовится к прыжку,
Другой – перу с листом бумаги служит.

Рассудит Бог. Когда охотник жизнь забрал –
Поэт, в стих жизнь вдохнув, всю душу отдавал.

* * *

Брови –ласточки крылья. Лебединая поступь.
Как сосна молодая – высока и стройна.
Грациозную спину гладят длинные косы.
С безмятежной душой древних гор рождена.

Перед взором предстала, красотой величава,
В каждом шаге её – древних нартов[3] тамг[4],
По аулу ступает славно дочь Карачая,
Чтит обычаи предков, гордый нрав их – в крови.

Проплыла белой птицею. И сверкнула очами.
Тёмной ночи чернее кос густых водопад.
Где к земле прикоснулась – там цветы расцветали.

Без неё запустел бы, стал бы высохшим сад.
Вслед смотрю с восхищеньем и тоской, восклицая:
«Счастлив лён, что одеждой её обнимает!»

* * *

Молодость, рано ушла ты, душой не стар.
Жизнь течёт мимо быстрой рекой, зачем?
«Ненасытный, – изъян заклеймил бы Кадар[5], –
Мудрость цени, что годы дают взамен!»

Старость спустилась на голос, взяла в полон,
День изо дня пустоты больше вокруг…
Ринусь навстречу, забыв про еду и сон,
Если весна, осчастливив, вернётся вдруг.

С верой на радость новый встречаю рассвет,
В памяти рай утраченный воскресив:
Молодость сердцу, по-прежнему, дарит свет –
Жарко, как у юнца, кровь в венах кипит.

Тело слабеет, но духу – к тоске не идти.
Молодость, грежу тебя в каждом миге найти.

1 Аланы – ираноязычные кочевые племена скифо-сарматского происхождения.
2 Карча (Къарча) — легендарный предводитель карачаево-балкарского народа, считающийся его родоначальником. В преданиях он представлен как основатель Карачая, объединитель племён и заложивший основы государственности.
3 Нарты – древний мифический народ, упоминающийся в героическом эпосе кавказских народов: осетин, адыгов, абхазов, чеченцев, ингушей, карачаевцев, балкарцев.
4 Тамга – родовой фамильный знак, печать.
5 Кадар – Божественное предопределение, столп веры, воля Аллаха, судьба.

ЕЛЕНА НИКОЛАЕНКО

Елена Николаенко – родилась в Борисоглебске 17.08.1969, живёт в Липецке. Поэт, прозаик, переводчик, художественный редактор, автор песенных текстов, художник. Лауреат и победитель литературных конкурсов – российских и зарубежных. Автор сборника «Я в сердце спрячу тишину…». Публиковалась в изданиях: «Берега», «Территория слова», «Приокские зори», «Подъём», «Северо-Муйские огни», «Петровский мост», «Мгинские мосты», «Литературное знакомство», «Успех», «ПростоКваша» и других. Член Союза писателей России, Петровской академии науки и искусств, член жюри Всероссийского поэтического конкурса им. Майи Румянцевой, наставник Международного молодёжного фестиваля-конкурса поэзии и поэтических переводов «Берега Дружбы» им. Л.Ю. Севера, соруководитель Творческого объединения независимых авторов (ТОНА) Липецка и Ельца.

* * *

Хулы наговорил, забыв про такт.
Всем сердцем каюсь за ошибку ту –
Слов, выпорхнувших, не вернуть назад.
Ушла – жизнь погрузилась в темноту.

Слепцу шагнуть бы к милой на поклон –
Повинну голову меча не рубит твердь.
Но холодом посланья отрезвлён:
«Прости, тебя не буду мучить впредь».

Осужден в одинокий путь судьбой.
Учтива ты, мне от того больней –
И поводырь, и странник сам с собой.

Будь милосердна, взглядом пожалей,
Случайною улыбкой дай покой –
Расплав металла в рану мне не лей.

К 160-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ГЕРБЕРТА УЭЛЛСА

«Уэллс был не просто фантастом, предвосхитившим научные открытия и социальные сдвиги. Он был мыслителем, который через свои книги задавал острые вопросы о природе человека, смысле прогресса и возможности построения лучшего мира».

Первушин А.И. Статья «Герберт Уэллс о вечном …»,15 июля 2026 года.

В этом году отмечается 160-летняя годовщина со дня рождения английского писателя-основоположника жанра научной фантастики в литературе, журналиста, публициста, мыслителя – Герберта Уэллса.

В честь данного события сотрудники Центральной городской библиотеки им. А.С. Пушкина г. Симферополя подготовили и провели обзор его творчества под рубрикой «Беседа с английским писателем», участниками которой стали постоянные читатели, посетители библиотеки и гости из Центраобщения взрослого поколения г. Симферополя.

Родился Герберт Джордж Уэллс 21 сентября 1866 года в лондонском пригороде Бромли в небогатой семье, где был четвёртым, самым младшим ребёнком (старшимидетьми в семье были два брата и сестра). Папа Герберта – Джозеф Уэллс –владел небольшим магазином и занимался продажей изделий из фарфора. Мама – Сара Нил – работала горничной в богатом особняке. Но главным источником дохода семьи был крикет. Глава семейства неплохо играл, поэтому превратил хобби в доход.

В 8-летнем возрасте, Герберту «посчастливилось», как он сам выражался, сломать ногу. Это событие вынудило мальчика проводить весь досуг в чтении книг, которые ему приносил отец из местной библиотеки. В результате Герберт пристрастился к чтению, благодаря чему и получил целый кладезь знаний. Когда ему исполнилось тринадцать лет, с отцом произошёл несчастный случай, он сломал шейку бедра и не смог работать. Подростку пришлось начать самостоятельную жизнь. Герберт перепробовал разные профессии: был учеником торговца, помощником аптекаря, учителем. Позже получил образование в Педагогической школе наук, которую окончил в 1888 году. В школе Уэллс увлекся биологией, под влиянием популяризатора эволюционной теории Томаса Хаксли, и в 1891 году получил два учёных звания по биологии, а уже в 1942 году стал доктором биологии. Журналистикой профессионально занялся в 1893 году и в 29 лет опубликовал свой первый роман «Машина времени» (1895), который принёс ему мировую известность.

Герберт Уэллс былпротиворечивой, энергичной и беспокойной личностью, в нём сочетались черты бунтаря, пророка, прагматика и человека, раздираемого внутренними конфликтами.

Он всегда много трудился и умел зарабатывать, не ограничивался художественной литературой, а писал социологические трактаты, учебники, политические прогнозы, выступал с лекциями. Его интересовало не только создание искусства, но и прямое влияние на общество.

В личной жизни Г. Уэллс проявлял страстность и непостоянство, его отношения с женщинами были бурными и часто драматичными. Он легко увлекался и также быстро разочаровывался.

Был дважды женат. Во втором браке с Эми Кэтрин (Джейн) Роббинс родились два сына. Имел писатель и внебрачных детей.

За полувековую карьеру Уэллс написал около 40 романов, несколько томов рассказов, а также множество философских, общественно-политических работ, две «Всемирные истории», книги для детей и автобиографию. Вспомним самые знаменитые его романы:

«Машина времени» (1895) — размышление об эволюции общества и разделении человечества на классы, воплощённое в путешествии сквозь время. Автор предостерегает, что непримиримая классовая борьба может привести к деградации общества.

«Человекневидимка» (1897) — история о том, как научное открытие может обернуться трагедией изза нравственной незрелости человека.

«Война миров» (1898) — один из первых романов о вторжении пришельцев на Землю, где Уэллс повествует о проблемах человеческой цивилизации, её уязвимости.

«Остров доктора Моро» (1896) — тревожное размышление о границах научных экспериментов и природе человека.

«Первые люди на Луне» (1901) – о заселении Луны.

«Освобождённый мир» (1914) — в этом романе писатель предвидел создание людьми атомной бомбы;

«Люди как боги» (1923) — в нем Уэллс одним из первых ввёл в фантастику тему параллельных миров.

В своих произведениях Г. Уэллс предвосхитил многие научные открытия: антигравитацию, ускоритель темпа жизни, лазерное устройство, атомную энергию; предсказал новые технологические и военные тренды: газовые атаки, танки, авиацию. Его сочинения переведены на многие языки. По мотивам книг Герберта снято более 30 фильмов.

Уэллс не просто развлекал читателя фантастическими допущениями. Он использовал их как инструмент, чтобы остро поднять социальные, нравственные и философские проблемы.

Писатель придерживался социалистических взглядов, хотя к марксизму относился скептически. С 1903 по 1909 год состоял в Фабианском обществе, члены которого выступали против активной политической борьбы- против революций и войн, за постепенные реформы в политике, науке и общественной жизни. Позже он стал членом Лейбористской партии, активно высказывался на темы будущего человечества, призывал к созданию мирового правительства, чтобы предотвратить новые войны и их последствия.

Герберт Уэллстрижды посещал Россию.

Первый визит он совершил вместе со своим другом-писателем Морисом Бэрингом в 1914 году.

Во второй раз Уэллс побывал в России вместе с одним из своих сыновей в 1920 году, по приглашению Максима Горького. Во время этого путешествия встречался и беседовал с В.И.Лениным. В ходе беседы Ленин поделился с писателем о своем видении развития советского общества, грандиозными проектами, в частности планом ГОЭЛРО. Впечатления от этой поездки Уэллс изложил в серии очерков «Россия во мгле», в которой Ленину посвящена глава «Кремлёвский мечтатель».

В последний раз Уэллс посетил нашу страну в 1934 году. Он был принят в Кремле Иосифом Сталиным, у которого взял интервью и затем написал позитивный отзыв. Тогда же состоялась его встреча с Алексеем Толстым и группой популяризаторов науки, среди которых был математик и физик Яков Перельман, известный своими учебниками и задачниками, а также писатель-фантаст Александр Беляев, автор романов «Голова профессора Доуэля» и «Человек-амфибия».

Герберта Уэллса часто называют антифашистом. Это не просто ярлык, а отражение его реальной позиции в 1930–1940-е годы. Ещё в романе «Накануне» (1927) он, одним из первых в литературе, обличал феномен фашизма, создав сатирический образ диктатора. Позже эта тема развивалась и в других произведениях — например, в «Облике грядущих событий» (1933), где он, не пряча реальных стран и политиков за аллегориями, предупреждал о грядущей мировой войне.

В течении Второй мировой войны Уэллс открыто выступал против фашизма и в поддержку Советского Союза.

В последнее десятилетие своего творчества он полностью отошёл от фантастического жанра, сосредоточившись на публицистике. Вторая мировая война разрушила оптимизм и воодушевление писателя. Отчётливо заметно это в произведении «Разум на краю своей натянутой узды» (1945), где писательпредрек конец человечества. Герберт Уэллс умер 13 августа 1946 года, не дожив немногим более месяца до своего 80-летия. На похоронной церемонии Джон Бойтон Пристли назвал Уэллса «человеком, чьё слово внесло свет во многие тёмные закоулкижизни». Согласно завещанию, тело писателя было кремировано, а прах развеян над проливом Ла-Манш. Произведения Герберта Уэллса заставляют задуматься о будущем, о высокой ответственностиза научные открытия и о том, как технологии и социальные процессы, влияют на существование людей.

Все эти проблемы очень актуальны в настоящее время. Научно-технический прогресс должен повышать уровень и качество жизни каждого жителя нашей планеты, а не вести к получению сверх прибылей отдельными корпорациями и лицами, к сумасшедшей гонке вооружений, к уничтожению отдельных народов и человечества в целом.

Вниманию присутствующих на мероприятии и всех посетителей абонемента ЦГБ им. А. С. Пушкина, была представлена книжная выставка с романами Герберта Уэллса из фонда библиотеки.

В завершении беседы проведена викторина на знание смыслов и основных персонажей его самых известных произведений.

Библиотекарь абонемента ЦГБ им. А.С. Пушкина- Корнеева Евгения.

СЛАДКИЕ ГРЁЗЫ ТУМАНОВ КОНСТАНТИНА ПАУСТОВСКОГО

Клуб любителей книги «Живое слово» Орджоникидзевского района Уфы открыло новый читательский год. Книгочеи обсудили свои летние впечатления, интересные встречи, походы на природу. Закономерным явился разговор о творчестве Маэстро Природы – Константине Паустовском. В литературном багаже писателя немало рассказов, очерков и повестей, посвящённых природным чудесам.

В центре внимания – «Ильинский омут», замечательное произведение, отличающееся особенно лиричным языком повествования.

Фидуса Рафаезовна Подузова поведала о жизни писателя, вехах творческой биографии. Перед собравшимися за несколько минут пролетела многогранная жизнь человека, полная житейских радостей и жизненных невзгод, приведшая к литературному Олимпу, после чего настало время для обмена мнений и размышлений членов клуба.

Приятным сюрпризом для всех стала архивная запись Радио «Вера». Корреспондент Павел Крючков назвал рассказ «Ильинский омут» тихим и нежным произведением. Он отметил зоркость сердца писателя. Радио сохранило и голос самого автора, который писал о «состоянии глубочайшего мира» в душе.

Истинные ценители литературы вычитывали полюбившиеся места из рассказа и других его произведений, говорили о том, что стиль Паустовского отзывается теплотой в душе, характеризовали его творчество как сердечное и были едины в утверждении, что природа была для Константина Георгиевича другом.

Яркие эпитеты и метафоры не лишали писательский язык простоты, а добавляли мудрости. Он творил, как для самого дорогого человека и взывал к читателю с призывом быть внимательнее к природе.

Поделилась своим мнением и я. Рассказ был написан в 1964 году. Читая его, я почему-то вспомнила себя в детстве. Я посещала детский сад. Конечно, о писателе я ещё тогда не знала. Много позже, в школьные годы, я буду зачитываться его рассказами, увлекаясь не фантастическими или детективными сюжетами, а описанием природных явлений, жизни животных в лесах.

Тогда в детском саду воспитатели поставили сказку, в которой участвовали дети. Я тоже участвовала и мне доверили роль лисички. Я хорошо помню, что пыталась изобразить повадки, мягкую походку, осторожные движения этого хитрого зверька, как будто мне довелось наблюдать всё это в живой природе. Словно потайное чувство мне подсказывало, как нужно играть.

О чертах поведения лисы я прочитаю, повзрослев, в произведениях Константина Паустовского и буду поражена чутким изучением жизни зверей и птиц. Он умело подмечал детали, характерные для тех или иных представителей многообразного мира природы.

Природа Паустовского – настоящий хозяин земли, а мы приходим к нему в гости. Он – «радушный и приветливый, в любое время встречает природными красотами, жалует нас ароматами, вкусными плодами, спокойствием тишины и сладкими грёзами тех самых туманов», о которых пишет в рассказе «Ильинский омут».

Чувству огромной любви Паустовского к природе можно научиться, она пронизывает всё его творчество. Уверена, что любой уважающий себя писатель считает себя счастливым, зная, что его произведения анализируют читатели, чтобы лучше понять и применить к своей жизни. Да, Константин Паустовский по праву пользуется огромным авторитетом и почитается людьми разных возрастов и предпочтений!

Чтобы продолжить разговор о Константине Георгиевиче, нужно вспомнить о его трогательной связи со Старым Крымом. Он любил ездить в этот непритязательный город, но очень уютный и подходящий для рутинной литературной работы.

Писатель не раз посещал Крым в период с 1934 по 1938 год. Им не были написаны крупные произведения здесь, но были доработаны в тишине городка, пережившего свой расцвет в XIV веке при Золотой Орде, уже написанные тексты.

К тому же память об Александре Грине вдохновляла его на новые литературные поиски. Вдова писателя Нина Грин поддерживала тесные контакты с Константином Георгиевичем и была не раз в гостях у него в Москве. Они вместе разбирали архив Грина, занимались организацией Дома-музея писателя в Старом Крыму. В 1939 году Паустовский опубликовал статью «Жизнь Александра Грина».

Я не буду единственной, кто готов выразить своё личное уважение писательскому труду скромного, но ответственного и заботливого литератора, воспевшего природу, отдав ей Честь и Славу.

Останавливаясь в Старом Крыму во время поездки в 2021 году, я посвятила Константину Паустовскому два стихотворения.

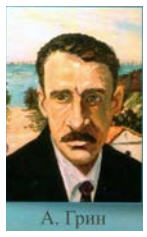
Я возвращаюсь вновь и вновь
Сюда, в задумчивый и тихий Старый Крым,
Где жизнь течёт размеренно и плавно.
С делами не спешу и тишиною наслаждаюсь.
Я вместе с Агармышем рассвет встречаю,
Любуюсь солнцем, вторю петухам.
Соранг меня не подгоняет,
Весёлый ветер странствий и удач.
Поймаю я волну воспоминаний
И поброжу по старым улочкам,
Укрытым миндалём, орехом грецким,
Вишней и черешней сладкой.
Я загляну на огонёк
В заветный и уютный старый дом.
Уж не гостит в нём Паустовский,
Но верю, встрече этой был бы рад он.

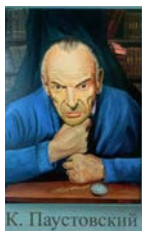
Каждый раз приезжая в Старый Крым, я заходила в Дом-музей К.Г.Паустовского по улице Карла Либкнехта, 31, где сохранилась мемориальная обстановка: предметы, которые окружали Константина Паустовского во время последнего пребывания писателя в 1949 году. Во дворе музея раскинут небольшой сад, где продолжает расти знаменитая черешня, которой угощают всех посетителей. Здесь в саду велись неспешные беседы, задумывались сюжеты будущих рассказов, и состояние гармонии и душевного спокойствия не покидало известного писателя.

За честь бы посчитала для себя,
Среди сердечных собеседников его
Случилось вдруг мне оказаться.
Во дворике, где жил когда-то он,
Сижу на лавочке и пробую черешню.
Он здесь творил, писал рассказы,
Счастлив был.
Мне дышится легко.
Душа ликует, обращаясь к солнцу.
Недаром Паустовский говорил:
- В Крыму ты ощущаешь счастье,
Здесь всё настраивает наше существо
На удивительно простое
В лирическом звучании бытиё.

Ирина БАККЕ

ИЗ КОКТЕБЕЛЯ В СТАРЫЙ КРЫМ


А. Грин


К. Паустовский

Именно так назывался праздник, состоявшийся в Старом Крыму к 21-й годовщине со дня открытия Дома-музея К. Г. Паустовского и новой книги «Братья по оружию, братья по перу» (А. Грин и К. Паустовский) музееведа, заслуженного работника культуры АР Крым, почётного гражданина города Старый Крым Надежды Садовской.

С первых минут литературно-музыкального путешествия гости окунулись в творческую атмосферу по мотивам произведений, дневниковых записей и писем Константина Паустовского.

Ведущая программы, музееведа, заведующая Домом-музеем К. Г. Паустовского Ирина Котюк, рассказала о путешествиях писателя, который отмечал, что «жить нужно странствуя».

Гармоничным и ярким дополнением стали музыкальные номера, подготовленные заведующим Первомайским сельским Домом культуры Кировского района Энвером Ягьяевым. Прозвучали песни на русском, греческом, еврейском, татарском языках; Дилявер Ягьяев исполнил танец «Хайтарма». Всё это говорит о том, что силе искусства нет преград. Все народы стремятся к прекрасному, любят свои традиции и хотят жить в мире.

Стоит отметить, что Константин Паустовский любил не только мир русской природы, он умел её слушать: голоса птиц, курлыканье журавлей, звуки ручья, водопадные переливы, нежное шуршание трав от лёгкого ветерка, голоса берёзовой листвы…

У Паустовского есть слова любви к человеку, простому человеку, с которым он любил общаться и черпал от него всё очарование красоты русского языка. И об этом читаем в поэтических строках Надежды Садовской:

А рассказы твои, Паустовский,
Сокровенным, заветным тревожат,
Гонят прочь от сомнений бесовских –
Жизнь становится ярче и строже.
Полюбили родную природу,
Обрели и мечту, и Отечество.
И, читая «Далёкие годы»,
Разделили судьбу человечества.
«Старый повар», «Соранг», «Телеграмма»,
«Снег», «Корзина с еловыми шишками»…
Образ матери, старенькой мамы,
Подарили волшебные книжки.
И проснулась от сна наша совесть,
Обернулась чудесным спасением.
И о жизни красивая повесть
Научила добру и прощению…

«Повесть о жизни»

Неожиданным подарком для всех присутствующих было выступление Анны Атарщиковой (сценический псевдоним Аннет Адар). Она руководит музыкально-драматическим театром «Артефакт» в Санкт-Петербурге, режиссёр, актриса, переводчик, кандидат филологических наук, специалист по фонетике немецкого языка. Благодаря Анне гости получили возможность проникнуть в прекрасный мир драматургии Бертольда Брехта и музыки Курта Вайля, услышать их музыкальные композиции на немецком языке. Очень трогательным было исполнение песни Марлен Дитрих, которая высоко ценила творчество Константина Паустовского.

Презентация книги «Братья по оружию, братья по перу» Надежды Садовской, основателя Дома-музея К. Г. Паустовского, прошла с большим успехом. Константин Паустовский писал: «Писателем человек становится по зову сердца. Голос сердца чаще всего мы слышим в юности… Но проходят годы возмужалости – и мы… кроме зова сердца слышим новый мощный зов – зов своего времени и своего народа, зов человечества. По велению призвания, во имя своего внутреннего пробуждения человек может совершать чудеса». Одним из примеров и есть творчество Надежды Садовской. Её книги гражданской лирики – глубокое уважение к памяти прошлого, связь поколений, бесценный урок патриотического воспитания молодёжи. Издана книга в 2026 году ООО «Форма» в г. Симферополь. В издание вошли статьи, стихи и песни.

Ирина Владимировна ознакомила с книгой, зачитав эпиграф:

Сегодня наша русская словесность
Значенье новое и смыслы обрела.
И жить по Грину стало интересно,
И сказка Грина снова ожила…

И в первой же статье Ларисы Ковтун «Братья по перу» читаем о том, какую оценку дал Паустовский Грину: «Грин писал почти все свои произведения в оправдание мечты. Мы должны быть благодарны ему за это. Мы знаем, что будущее, к которому мы стремимся, родилось из непобедимого свойства – умения мечтать и любить». Очень задушевно и трогательно сказано о «братьях по перу» в песне Надежды Садовской «Грин и Паустовский»:

Братьев по оружию, братьев по перу –
Грина, Паустовского – томики беру.
Как близки мне строки этих «чудаков»,
Как люблю я милых суше моряков.
Грин и Паустовский – ниточка одна,
И не счесть сокровищ, поднятых со дна
Сказочного моря и морских глубин.
Навсегда на сердце – Паустовский, Грин!..

Алёна Артамонова в статье о Константине Паустовском пишет: «Только писатель-романтик способен воздействовать не на один ум, но и на душу своего читателя. И для этого не существуют ни географические, ни временные преграды».

Страница за страницей ведёт экскурс Ирина Владимировна – и у слушателей рождается в душе такое счастье, что в очередной раз прикоснулись к великому творению Паустовского и Грина, которых свела воедино Надежда Садовская на одной дороге творчества во имя Отечества.

…Служенье России – большое искусство.
Пусть радует братство высокого чувства.

«Российское братство»

Каждое посещение Дома-музея К. Г. Паустовского в Старом Крыму приносит жизненный заряд на длительное время. Ощущение счастья долго не покидает, так как каждый из гостей прикасается к тайне искусства, открывает для себя что-то ценное, новое и интересное.

Раиса Калояниди (Старый Крым),
Елена Плахоцкая (Симферополь)

СЕРГИЙ РАДОНЕЖСКИЙ: «ГЛАЗАМИ СЕРДЦА СМОТРИ...»

Ежегодно 25 сентября (8 октября) Русская Православная Церковь отмечает День памяти преподобного Сергия, игумена Радонежского. К этой дате симферопольская библиотека-филиал №4 им. М.М. Коцюбинского приурочила книжную выставку «Сергий Радонежский – заступник Земли Русской». Цитатой выставки стали строки посвященного Радонежскому стихотворения И.К. Языковой: «Чудотворен свет его молитв, сила благодатная в словах!»

«Преподобный Сергий Радонежский» Б.К. Зайцева, «Сергий Радонежский» Д.М. Балашова, «Тайны Древней Руси» В.М. Соловьева, статьи журналов «Честь Отечества», «Свой», другие представленные на выставке издания повествуют о том, что преподобный Сергий Радонежский – один из самых почитаемых святых в России. Среди скульптур выдающихся деятелей России, расположенных на горельефе памятника «Тысячелетие России» в Великом Новгороде – фигура преподобного Сергия Радонежского. Еще при жизни его нарекли «игуменом Земли Русской».

Преподобного Сергия Радонежского почитают как основателя Троице-Сергиевой лавры, духовного наставника и миротворца, сыгравшего значительную роль в объединении русских земель. Радонежский видел в единстве и любви силу, способную противостоять внутренним распрям и внешним врагам. Перед Куликовской битвой князь Дмитрий Донской посетил Троице-Сергиев монастырь и получил благословение от его игумена – преподобного Сергия Радонежского.

Преподобный Сергий Радонежский не оставил письменных наставлений. Но, благодаря его ученику, святителю Епифанию Премудрому, мудрое завещание «игумена Земли Русской» дошло до наших дней: «Любовью и единением спасемся».

Коваленко Вера

«ВЕЛИКИЙ ВОИН И ДИПЛОМАТ»

Русь с давних пор славилась и гордилась своими защитниками: талантливыми полководцами, смелыми и сильными воинами, любящими свою Родину. Именно таким был святой князь Александр Невский. Величие Александра Невского, святого благоверного князя, сравнимо разве только с солнцем, озарившим многострадальную Русь в XIII веке. Митрополит Киприан, оплакивая князя, так и говорил: «Солнце русской жизни закатилось».

Ко Дню памяти святого благоверного князя Александра Невского сотрудники библиотеки-филиала №15 им. А. С. Грина для учащихся 11-А класса МБОУ «СОШ №43 им. М. П. Мальченко» провели историческое досье «Великий воин и дипломат».

Заведующая библиотекой рассказала о том, что Александру Ярославичу Невскому отводится исключительная роль в истории Руси. За всю свою жизнь великий князь Александр Невский не проиграл ни одного сражения. Он считался любимым князем духовенства, покровителем православной церкви. Его кратко можно описать как талантливого дипломата, полководца, который смог защитить Русь от многих врагов, а также предотвратить походы монголо-татар.

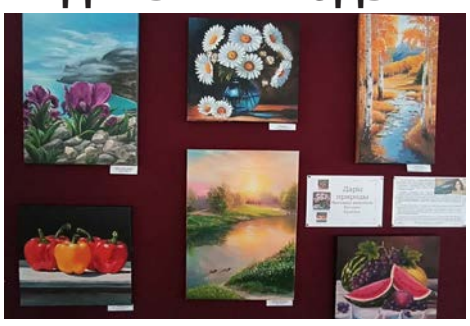
В ходе мероприятия ребята узнали о том, что в 1725 году, по завещанию Петра Великого, императрица Екатерина I учредила одну из высших наград Российской империи – Орден во имя Святого Благоверного Великого Князя Александра Невского. Орден Александра Невского существует и по сей день. Он включен в систему государственных наград России, ему возвращен не только дореволюционный дизайн, но и девиз «За Труды и Отечество». Также, подобно императорскому ордену Александра Невского, его можно заслужить не только на военном, но и гражданском поприще.

В заключение учащиеся узнали, как сохраняется, память об Александре Невском просмотрев, презентацию о местах, связанных с именем великого князя. Особое внимание было уделено Храму Александра Невского в городе Симферополе.

Информационным дополнением мероприятия стали видео – фильм «Александр Невский» из доступного интернет ресурса и книжная выставка «Александр Невский – символ ратного подвига и духовного возрождения».

Ольга Василенко

ДАРЫ ПРИРОДЫ



5 октября в библиотеке-филиале № 2 им. В. А. Жуковского состоялась презентация персональной выставки картин Русланы Кравчук «Дары природы». Экспозиция организована в рамках библиотечного проекта по декоративно-прикладному искусству «Вдохновение», цель которого знакомство читателей и гостей библиотеки с творчеством талантливых крымчан.

Началась встреча с музыкального погружения в мир искусства в исполнении лауреата международных, всероссийских и республиканских конкурсов, преподавателя и концертмейстера Симферопольской детской музыкальной школы № 2 им. А. Караманова Виктории Сычевой. Присутствующие услышали виртуозно сыгранные на фортепиано классические произведения всемирно известных композиторов.

Продолжилось мероприятие знакомством с выставочной экспозицией самобытного художника Русланы Кравчук, где зритель смог увидеть искусно изображенные маслом на холсте дары природы разных времен года: цветы, овощи и фрукты, пейзажи и многое другое. Гости узнали, что автор выставки – современный крымский художник, член Союза русских художников. Родилась и живет в Симферополе. Несмотря на экономическое образование, посвятила свою жизнь искусству, выбрав живопись своим истинным призванием. Вдохновение для своих работ находит в путешествиях по полуострову. Будучи художником-самоучкой, она пишет интуитивно, вкладывая в каждый холст искренние эмоции и любовь к окружающему миру.

Завершилась встреча живым общением с художником. Руслана Александровна ответила на вопросы зрителей, рассказала о деталях творческого процесса. Зрители узнали о методах работы с материалом и о том, как случайные впечатления превращаются в живописные картины.

Оксана Кондратюк
Библиотека-филиал № 2 им. В. А. Жуковского

К ГОДУ ЕДИНСТВА НАРОДОВ РОССИИ

В рамках Года единства народов России библиотека-филиал №7 им. Т.Г. Шевченко г. Симферополя организовала мероприятие для воспитанников «Детского сада общеразвивающего вида №82 «Чебурашка».

Литературно-музыкальная композиция «Мы разные — в этом наше богатство, мы вместе — в этом наша сила» была посвящена теме дружбы и взаимопонимания между народами нашей страны. В доступной и увлекательной форме сотрудники библиотеки рассказали детям о многообразии культур, традиций и обычаев, которые делают Россию такой уникальной.

Главным украшением встречи стала почетная гостья — Ольга Владимировна Голубева. Это человек удивительной творческой судьбы: поэт-песенник, переводчик, член Союза писателей России. Ольга Владимировна — личность известная: именно она написала слова к первому Государственному гимну Крыма. Ее вклад в культуру отмечен множеством престижных наград, от Государственной премии Крыма до звания «Почетный крымчанин».

Ребята с большим интересом слушали гостью. Ольга Владимировна представила свое новое стихотворение «Когда бы в Крым ты не приехал», написанное специально к Году единства народов. Кроме того, она познакомила детей с книгой «Балалар дюньясы» («Детский мир») крымскотатарского поэта Аблязиза Велиева — именно Ольга Голубева перевела эти добрые стихи на русский язык, сделав их понятными и близкими каждому ребенку.

Атмосферу праздника дополнили видеоролики, в которых прозвучали произведения автора в исполнении детей. А чтобы ребята могли глубже погрузиться в тему, в зале была оформлена книжная выставка «Мы дружбой своею сильны».

Такие встречи помогают детям не только узнать больше о литературе, но и почувствовать, как важно ценить культуру и традиции народов, живущих рядом с нами.

Наталья Каржавина
Библиотека-филиал №7 им. Т. Г. Шевченко
г. Симферополь

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ «СЫЗРАНСКАЯ ИЗЛУЧИНА»

Уже октябрь, и налицо все признаки тёплой осени без ветра и дождей, хотя в письмах матери Алексея Толстого – Александры Леонтьевны, которая жила с сыном в Сызрани в 1897 году, «уже кое-где лежал снег». А нынче дни солнечные или пасмурные, но теплые, деревья все желтее, но эта позолота даже от маленького ветра слетает на землю и очаровывает как простых горожан, так и городских поэтов, которые обязательно найдут нужные слова, чтобы запечатлеть эту красоту. В этот момент я почему-то сразу вспомнил пышно-зеленую природу Крыма, где недавно удалось побывать и познакомиться с литераторами Гурзуфа. Так, поэтесса Наталья Охтя написала мне о прекрасном фестивале «Цветаевский костёр», который она провела недавно с коллегами в бухте Чехова. А кто-то из моих знакомых побывал в Башкортостане в родных местах Сергея Аксакова, юбилей которого мы отмечаем в этом году.

В Сызрани, в конце сентября, обычно проходит ставший межрегиональным литературный фестиваль «Сызранская излучина». В этом году он прошел в 18-ый раз и был посвящен Дню города, которому исполнилось 343 года. По традиции на него приехали литераторы из Саратовской, Пензенской, Ульяновской и Самарской областей. Всего 46 человек, которые стали нашими настоящими друзьями. Местная ЦБС подготовила 13 библиотек, многие из которых стали модельными и приятно удивили как гостей, так и сызранских литераторов, которые чаще выступают в своих микрорайонах. Приятного труда стоило руководителям местной писательской организации О.Портнягину и С.Кирюхину связаться с другими областями и узнать, кто приедет на фестиваль. Изюминкой встреч было то, что в каждой библиотеке выступали литераторы из разных городов. В итоге аудитория – в основном, школьники – имела возможность познакомиться с творчеством разных литераторов, своих и «заморских», а библиотеки получили в подарок книги и журналы от гостей. Член Союза писателей России Олег Корниенко, его коллега по Союзу Ирина Узлякова и бард из Ульяновска Сергеем Кочетков выступили в библиотеке-филиале №5. Их уже ждали школьники, любимая аудитория детского писателя, а вот Ирине и Сергею чаше приходится выступать перед взрослой аудиторией. Но у поэтов не бывает проблем: они смогли прочесть и спеть школьникам такие строки, которые те уже встречали аплодисментами. На память о встрече дети получили автографы от авторов и сфотографировались, а гостям библиотека вручила сладкие подарки.

Всего мероприятия фестиваля посетили более 700 школьников. Но это была только половина праздника: в центральной библиотеке города всех его участников ждал гала-концерт, где каждая из делегаций постаралась как можно ярче представить себя. Мне кажется, это получилось у всех, хотя самую солидную команду литераторов привезла руководитель Ульяновской писательской организации Ольга Даранова. Крепкая дружба установилась между поэтами Сызрани и клубом «Отклик» из райцентра Новоспасское. Участников фестиваля приветствовали представители администрации и Думы, писатели: Татьяна Журкина и Сергей Митко, Ольга Дидык и Олег Портнягин.

Видео-поздравления фестивалю пришли из Оренбурга и города-побратима Бобруйска: литераторы объединения Надежды Акушко прочли гостям фестиваля свои стихи. Жаль, что они не видели всего фестиваля, хотя такое видео можно было бы легко отправить по интернету. Но без подарка дорогие сябры не останутся: в новом альманахе в рубрике «Гости» должны быть напечатаны их стихи. А это еще один подарок нашим читателям и друзьям в этом году: издание 15-го выпуска местного «бумажного» альманаха «Сызранская излучина», который опять продемонстрирует свою дружелюбность и многогранность. Кроме произведений местных литераторов и белорусов, здесь будут опубликованы произведения гостей из других регионов. Это будет новый праздник, и хочется, чтоб он стал счастливой финальной точкой в этом непростом году, но оставил нам надежду, что во всех делах победа будет за нами.

Владимир Степанов, Сызрань.

ЧЕЛОВЕК-ЭПОХА

«Леонид Куравлев прекрасный человек, с ним очень приятно разговаривать, юмор у него замечательный – такой настоящий, лукавый русский юмор», – писал Василий Ливанов об одном из самых талантливых и обаятельных актеров отечественного кинематографа – Леониде Вячеславовиче Куравлёве, которому 8 октября 2026 года могло бы исполниться 90 лет. К этой юбилейной дате симферопольская библиотека-филиал №4 имени М.М. Коцюбинского организовала для получателей социальных услуг социально-реабилитационного отделения №5 Центра социального обслуживания граждан пожилого возраста и инвалидов Симферополя час позитивного кино «А фамилия моя слишком известна – Леонид Куравлев».

Организаторы мероприятия познакомили гостей со страницами биографии и творческого пути советского и российского киноактера, телеведущего, народного артиста РСФСР Леонида Куравлева, снявшегося более чем в 240 фильмах и сериалах. Первые успехи Куравлёва в кино состоялись благодаря сыгранным в дипломных работах студентов режиссерского факультета ВГИКа ролям: солдата-сапёра Морозова в картине «Сегодня увольнения не будет» Андрея Тарковского (1958) и механика-заики Сени Громова в короткометражке «Из Лебяжьего сообщают» Василия Шукшина (1960). Сотрудничество с Василием Шукшиным продолжилось ролями шофёра Пашки Колокольникова в фильме «Живёт такой парень» (1964) и Степана в драме «Ваш сын и брат» (1966). Одной из самых ярких в кинокарьере Куравлева стала роль мелкого жулика Шуры Балаганова, сыгранная в снятой Михаилом Швейцером в 1968 году комедии «Золотой телёнок».

В 70-е годы Куравлев сыграл свои самые узнаваемые роли: оберштурмбанфюрер Курт Айсман в сериале «Семнадцать мгновений весны» Татьяны Лиозновой (1972), вор-домушник Жорж Милославский в фильме Леонида Гайдая «Иван Васильевич меняет профессию» (1973), др.

Гости с удовольствием посмотрели видеоролики «Жил такой парень. Яркие роли Леонида Куравлёва», «Леонид Куравлев. Лучшие комедийные роли», дружно подпевали песне «Разговор о счастье» из фильма «Иван Васильевич меняет профессию».

Информационным сопровождением мероприятия стала книжная выставка «Человек-эпоха – Леонид Куравлев».

Коваленко Вера

ЛИТЕРАТУРНЫЙ МАРАФОН «СТРАНИЦЫ»

Воронцовский дворец открыл первую страницу литературного марафона «Страницы»

18 сентября 2026 года в Алупкинском дворцово-парковом музее-заповеднике стартовал Крымский Республиканский фестиваль-марафон «Страницы». Первое мероприятие получило символичное название «Пикник на обочине» — литературный эпиграф масштабного проекта, который продлится до конца декабря. Организаторами выступили Крымское региональное отделение Союза писателей России и Министерство культуры Республики Крым; непосредственно подготовку взяли на себя руководитель отделения Дмитрий Владимирович Табачник и ответственный секретарь Ирина Викторовна Сотникова.

Торжественная церемония открытия прошла в одном из залов Воронцовского дворца — там, где история и культура переплетаются воедино. Директор Алупкинского дворцово-паркового музея-заповедника Александр Петрович Балинченко и председатель Крымского отделения Союза писателей России Дмитрий Владимирович Табачник обратились к собравшимся с приветственными словами, подчеркнув глубокую символичность выбора площадки. Министр культуры Республики Крым Татьяна Манежина направила участникам приветственный адрес, в котором обозначила миссию фестиваля: «объединение творческих сил Крыма — выявление и поддержка поэтов, прозаиков и публицистов региона, вовлечение в литературный процесс молодых авторов и читателей полуострова, развитие литературно-просветительских и историко-патриотических проектов».

Центральной частью деловой программы стал марафон поэзии и прозы в формате нон-стоп. Члены Союза писателей России и представители литературных сообществ полуострова представили свои произведения — каждый прочитал по одному стихотворению или фрагменту прозы. Прозвучали произведения современных авторов о любви, культуре, родном крае и великой Родине.

Почётным гостем «Пикника на обочине» стал епископ Ялтинский Нестор (Доненко), викарий Симферопольской и Крымской епархии. Особую ноту в событие вписало участие представителей академического сообщества. Факультет русского языка и литературы Крымского федерального университета имени В. И. Вернадского представила декан факультета, доктор филологических наук, доцент Наталья Александровна Сегал. Она не только присутствовала на открытии, но и приняла участие в поэтическом марафоне, прочитав стихотворение со сцены. Заведующий кафедрой русской и зарубежной литературы КФУ, доктор филологических наук Сергей Олегович Курьянов — известный литературовед, автор монографии «Тайный ключ русской литературы: формирование и становление крымского текста в русской литературе X–XIX веков», лауреат Государственной премии Республики Крым — также стал участником мероприятия. Председатель правления Крымского регионального отделения Союза писателей России Дмитрий Владимирович Табачник вручил Сергею Олеговичу в подарок экземпляр коллективного сборника «Чайка» — литературного альманаха, в котором собраны произведения 69 авторов Крыма и Севастополя.

Присутствие учёных-филологов на фестивале стало символичным: университетская наука и живое литературное творчество встретились в одном зале, подтвердив, что «Страницы» объединяют не только писателей и читателей, но и тех, кто профессионально изучает литературу.

Программа завершилась экскурсией по дворцу и фуршетом, где участники смогли пообщаться в неформальной обстановке, познакомиться и обменяться творческими планами.

Фестиваль-марафон задуман как продолжительный проект. В программе заявлены детские и молодёжные конкурсы, мемориальные встречи, патриотические мероприятия, поэтические и прозаические секции. В ближайшие месяцы состоятся несколько ключевых событий:

7–8 ноября 2026 года — двухдневный фестиваль в Крымской республиканской универсальной научной библиотеке им. И. Я. Франко и Центральном музее Тавриды, посвящённый Дню народного единства России. В программе — мастер-классы, круглые столы, дискуссии, награждение победителей и поэтический марафон.

18 декабря 2026 года — награждение участников детского конкурса «Крымский Первоцвет» и торжественная презентация сборника «Родина — Крым», в который вошли поэтические произведения детских писателей Крыма и цветные иллюстрации, созданные крымскими детьми. Место проведения — детская библиотека им. Гайдара.

23 декабря 2026 года — финал фестиваля: торжественная презентация сборника «Страницы-2026» (500 страниц). В книгу включены произведения писателей и поэтов Крыма, а также проза, поэзия и публицистика победителей фестиваля. Место проведения — библиотека им. Франко.

Конкурсная часть фестиваля проходит в трёх номинациях: проза (до 10 000 знаков с пробелами), поэзия (до 100 строк; поэмы не принимаются) и публицистика. Кураторы секций: проза — Олег Азарьев и Анна Зенченко; поэзия — Сергей Овчаренко, Виктория Анфимова и Лариса Афанасьева; публицистика — Татьяна Дугиль и Сергей Павлив.

Заявки (3 файла) в трех номинациях на участие в семинаре принимаются с 10 сентября до 25 октября 2026 включительно (до 23-00) в электронном формате (прикрепленными файлами, тексты в теле письма не принимаются) на электронный адрес: cenciva@mail.ru с пометкой в теме письма «Страницы» проза, «Страницы» поэзия, «Страницы» публицистика. В теле письма также прописывается название номинации и фамилия участника.

К письму прикрепляются следующие документы:

- Заявление на участие (ПРИЛОЖЕНИЕ 1)
- Текст (ПРИЛОЖЕНИЕ 2)
- Согласие (ПРИЛОЖЕНИЕ 3, необходимо заполнить, подписать и отсканировать).

Возрастных ограничений нет: основными критериями отбора становятся литературное качество произведений и глубина их содержания. Победители получат дипломы и памятные призы, наиболее сильные авторы — рекомендацию для вступления в члены Союза писателей России, а лучшие работы будут напечатаны в сборнике «Страницы».

Как отмечают организаторы, фестиваль призван показать, что «литература жива, многогранна и открыта для каждого». Среди задач — объединение творческих сил Крыма, привлечение к культурной жизни полуострова профессиональных и самодеятельных авторов независимо от возраста и принадлежности к писательским объединениям, пропаганда моральных ценностей и патриотизма, а также содействие укреплению мира, дружбы и согласия между народами.

«Пикник на обочине» в Алупке стал лишь первой страницей этой большой книги. Впереди — месяцы работы, мастер-классы, дискуссии и, наконец, итоговый сборник, который сохранит всё лучшее, что прозвучит на фестивальных площадках Крыма.

Анфиса Третьякова, фото автора

Рукописи не рецензируются, не возвращаются, не хранятся, редакция в переписку с читателями не вступает, мнение редакции может не совпадать со взглядами автора.
Главный редактор – Ирина Звягина
Заместитель главного редактора – Елена Данилова
Ответственный секретарь – Людмила Кулик-Куракова
Верстка – Наталья Кондакова

296000, г. Красноперекопск
тел. +7 978 115 25 37
Рукописи направлять по электронному адресу
arinushka_08@mail.ru
Все публикации — на безгонорарной основе.

Редакционный совет
Игорь Елисеев, г. Ростов-на-Дону. Академик Петровской академии наук и искусств.
Лев Альтмар, г. Беер-Шеве, Израиль. Координатор Международной Гильдии Писателей.
Виктор Клыков, г. Вена, Австрия. Президент Литературного клуба «Русская поэзия в Австрии».
Андрей Новиков, г. Липецк, Россия. Председатель Липецкого отделения литературного сообщества писателей России
Ирина Леонова (Анна Лео), г. Минск, Беларусь. Член союза писателей России и Белоруссии